

ГОТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX вв.:

Программа спецкурса для специальности № 021700 – Филология

Пояснительная записка

Спецкурс «Готическая традиция в русской литературе конца XVIII – начале XIX вв.» читается для студентов 3–4 курсов Историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ (специальность «Филология»).

Предметом курса является рецепция традиции готического романа в русской литературе рубежа XVIII–XIX веков. Его основная **цель** – дать студентам детальное представление о ходе историко-литературного процесса в рамках одной жанровой разновидности.

Задачи спецкурса:

1. Дать студентам основные сведения о жанре готического романа – его истории, инварианте, разновидностях;
2. Сформировать у них представление о механизме рецепции жанра в России в конце XVIII – начале XIX вв.;
3. Углубить их знания и умения анализировать различные виды текста: как художественного, так и нехудожественного (критические отклики, статьи);
4. Познакомить с основными произведениями, наследующими готической традиции в России рубежа XVIII–XIX вв.

Необходимость такой постановки задач объясняется, прежде всего, тем, что в последние годы интерес к готике сильно возрос. И это не только научный интерес к жанру готического романа (хотя и он явно увеличивается, если судить по количеству посвященных ему в последнее время ста-

тей, дипломных работ, статей, переизданий самих произведений и т.д.), но и достаточно массовое увлечение готикой в самом широком понимании этого слова – как чего-то ужасного, мистического, связанного со смертью. Начинают говорить даже о молодежной готической субкультуре, со своей музыкой, символикой и т.п. В сети появляется очень много популярных ресурсов, посвященных готике в разных видах современного (и не только) искусства: литературе, музыке, живописи, кино. Слово «готично» стало в последнее время сленговым для определенной части российских интернет-сообществ (в частности, Живого Журнала).

Отсюда ясно видна **актуальность** спецкурса, который обращается к истокам этого столь популярного в последнее время направления и уделяет специальное внимание жанру готического романа и его проникновению в Россию. В общих курсах по истории русской и зарубежной литературе это по объективным причинам невозможно. Таким образом, спецкурс дополняет фундаментальные курсы, которые читаются на историко-филологическом факультете РГГУ, – «История русской литературы» и «История зарубежной литературы».

Новизна курса заключается, прежде всего, в его интердисциплинарности. Он объединяет в себе как историко-литературный (история жанра), так и теоретико-литературный (поэтика, анализ текста) подходы, при этом привлекаются материалы и других видов искусств, например, архитектуры и кино. Жанр готического романа не изучается не изолированно, а помещается в широкий культурный контекст, причем как в синхронии, так и в диахронии.

По окончании изучения спецкурса студенты должны:

1. иметь представление об истории жанра готического романа и его поэтике;
2. представлять себе функционирование механизма рецепции жанра в России рубежа XVIII–XIX вв;

3. различать готический роман и произведения, относящиеся к готической традиции;
4. уметь анализировать соответствующие тексты.

Большая часть **занятий** спецкурса проходит в лекционной форме, остальные – в форме коллоквиумов. Тема занятия и те художественные тексты, которые на них будут анализироваться, известны студентам заранее. Соответственно, они должны заблаговременно ознакомиться с этими произведениями и научной литературой по теме. Коллоквиум представляет собой совместную работу с источником: анализ художественного текста и сравнение его с жанровыми традициями готического романа. Выбор текстов для анализа («Остров Борнгольм» Н.М. Карамзина, «Латник» А.А. Бестужева (Марлинского), «Пиковая дама» А.С. Пушкина, «Космограма» В.Ф. Одоевского, «Страшная месть» и «Портрет» Н.В. Гоголя) обусловлен в первую очередь их высокой художественной ценностью и тем, что они демонстрируют возможности жанра и перспективы его развития, а не просто тиражируют уже готовые приемы и штампы, как это делает массовая литература.

На занятиях активно используются новые информационные технологии, прежде всего, ресурсы сети Интернет и презентации Power Point, содержащие необходимый иллюстративный и фактический материал.

Вышеупомянутые коллоквиумы являются также **формой** промежуточного **контроля знаний студентов**, так как позволяют им активно участвовать в работе и помогают проверить их подготовку к занятию. В конце курса проводится индивидуальное собеседование с каждым из студентов. По итогам этих двух форм контроля выставляется итоговая оценка (больше 60 баллов – зачтено, меньше 60 баллов – не зачтено).

Апробация. Спецкурс был прочитан студентам-филологам 3–4 курсов Историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ во втором семестре 2004/2005 учебного года.

Содержание программы

Раздел 1. Жанр готического романа

Тема 1. Введение. Зарождение жанра готического романа

Введение. Базовые понятия: готический роман, готический канон, готическая традиция, готический мотив.

Готическая традиция в русской и мировой культуре XIX–XX веков (краткий обзор): литература, архитектура, музыка, кино. Новые жанры «тайн и ужасов».

Термин «готика». Готическая архитектура: зарождение и упадок. Отношение к готике в период Ренессанса и Просвещения. Готическое возрождение в искусстве. Неоготика.

Гораций Уолпол: биографические данные. Стробрери-Хилл и начало неоготики в архитектуре. «Замок Отранто» – первый готический роман: композиционно-речевые формы; хронотоп замка; сюжет; система персонажей; конфликт. Фантастика как элемент сюжета. Предисловия Г. Уолпола к первому и второму изданиям: художественные задачи жанра. Восприятие повести современниками и потомками. Общество «Друзей Стробрери-Хилл» в наши дни.

Жак Казот: биография, творчество. Создание биографического мифа. «Пророчество Казота». «Влюбленный дьявол»: начало другой новой линии в истории жанра. Фаустовские мотивы в готическом романе: договор с дьяволом, высшее знание, недоступное человеческому разуму, подчинение неподвластных обычному человеку сил. Система персонажей: дьявольские силы в человеческом облике. Конфликт: борьба добра и зла, религии и inferнальных сил. Фантастика в романе.

Тема 2. Расцвет жанра и складывание жанровых канонов

Клара Рив: биографические данные. «Старый английский барон». Сознательное следование Г. Уолполу и спор с ним. Два предисловия к

двум изданиям романа. Борьба с фантастикой как действующей силой сюжета. Этический конфликт и его разрешение. Проблема мести и права человека на месть.

София Ли: биографические данные. Роман «Убежище, или Повесть иных времен»: история в готическом романе. «Тюремный текст» в готическом романе. Роль пейзажных описаний в романе. Разрешение сюжетной ситуации: отсутствие счастливого конца.

Шарлота Смит: готический роман на современном материале («Старый помещичий дом»). Сатира и морально-этические аспекты в романах. Поэзия и поэтические описания в романах.

Анна Радклиф: биографические данные. Противоречие: жизнь vs творчество. Биографические легенды. Первый опыт: «Замки Этлин и Данбейн». Следование традиции. «Сицилийский роман»: первые попытки новаторства. Первый успех: «Роман в Лесу». Сюжетная организация. Хронотоп замка. Тюремный текст. Замкнутое и свободное пространство. Лес как граница между мирами. Поэзия в романе. Пейзажные описания и параллелизм. Система персонажей. Аделина и Ла Мотт: отступление от канона. Этический конфликт и способы его разрешения в романе. Самый известный роман: «Удольфские тайны». Складывание канона готического романа: повествование, сюжет, хронотоп система персонажей, конфликт. «Итальянец, Или Исповедальня Кающихся, Облаченных в Черное»: композиционно-речевые формы; пространственная организация; система персонажей; образ главного героя. Поэтика «сладкого ужаса». Фантастика в романах А. Радклиф.

Френсис Лэтом: «Полночный колокол, или Таинства Когенбургского замка»: проблема мести как основа сюжета. Этический конфликт и способы его разрешения.

Расцвет популярности жанра готического романа. Критика о готическом романе. Радклифиана и псевдораклифиана.

Тема 3. «Вершинные» образцы готического романа

Уильям Бекфорд: биография. Биографические мифы. Восточная готика: «Ватек». Фаустовские мотивы. Тема борьбы добра и зла. Недоступное знание и стремление к нему. Инфернальные силы и их воплощение. Фантастика.

Метью Грегори Льюис: биографические данные. «Монах»: «френтическая» готика. Сравнение с романом Ж. Казота: система персонажей. Дьявол в женском облике. Образ главного героя. Повествование и описания. Организация пространства. Преступление и возмездие. Тема договора с дьяволом. Этический конфликт и способы его разрешения.

Ян Потоцкий: биография. «Рукопись, найденная в Сарагоссе»: история романа. Композиционно-речевая организация. Система вставных историй.

Эрнст Теодор Амадей Гофман: «Эликсиры сатаны». Сравнение с романом М.Г. Льюиса: система персонажей, конфликт. Родовая вина, родовое проклятье и их искупление. Мотив двойничества. Конфликт добра и зла. Композиционно-речевые формы: множественность субъектов и точек зрения.

Чарльз Роберт Метьюрин: биографические данные. «Мельмот-Скиталец»: последний готический роман. Готический роман и романтизм: взаимовлияние. Образ главного героя. «Вечный жид» и «Фауст» в романе. Тема договора с дьяволом. Мотив двойничества. Мотив «живого» портрета. Ситуация выбора. Этический конфликт в романе.

Тема 4. Поэтика готического романа и основные

разновидности жанра

Инвариант готического романа: хронотоп (замок, аббатство и проч.), этический конфликт, фантастика. Наиболее частые мотивы и сюжетные ситуации.

Сентиментально-готический роман. Повествование и композиционно-речевые формы. Система персонажей. Сюжетные схемы и их варианты. Пространственно-временная организация. Таинственное и фантастическое в сюжете. Сверхъестественный элемент и его роль. Основные сюжетные ситуации. Этический конфликт. Проблема мести и способы ее разрешения. Система точек зрения.

Черный роман. Композиционно-речевая организация. Множественность точек зрения и субъектов повествования. «Роман ужасов». Система персонажей. Образ главного героя и его основные характеристики. Конфликт. Борьба добра и зла. Проблема родовой вины и проклятия. Преступление и наказание. Дьявольский договор. Стремление к недоступному знанию. Фантастика и сверхъестественное. Выбор человека перед лицом inferнальных сил.

Тема 5. Упадок жанра и новые течения в литературе

Падение интереса к готическому роману.

Пародии на готический роман: Д. Остен «Нортенгерское аббатство», Т.Л. Пикок «Аббатство Кошмаров».

Готический роман и романтизм.

Наследие готического романа: романтическая поэма (Дж. Г. Байрон и др.), исторический роман (В. Скотт, В. Гюго и др.), романтическая повесть (от М. Шелли до неистовой французской словесности).

Раздел 2. Готический роман в России

Тема 6. Проникновение готического романа в Россию.

Н.М. Карамзин

Первые русские читатели готических романов. Путь готического романа в Россию через Францию.

Первые переводы и переводчики.

Н.М. Карамзин. Его пПоездка в Англию: «Письма русского путешественника». «Остров Борнгольм»: повесть вместо романа. Следование канонам и их нарушение: сюжетная тайна. Композиционно-речевые формы. Система персонажей. Хронотоп.

Тема 7. Готический роман в русской критике начала XIX века.

Первые подражания

Готический роман в русской журнальной критике 1800–1820-х годов. Эволюция восприятия готического романа: от восторженного к насмешливому. Топосы готических романов в восприятии русской критики.

Переводы романов А. Радклиф на русский язык. Псевдорадклифиана.

Первые поклонники и подражатели. В.Т. Нарезный «Мертвый замок». П. Шаликов, Н. Гнедич и другие. Готический роман и массовая литература в России начала XIX века.

Тема 8. А.А. Бестужев (Марлинский) и русская беллетристика начала 1820-х годов.

Ливония как место действия российской готики. Ранние повести А. Бестужева: «Замок Венден», «Замок Нейгаузен», «Замок Эйзен». А. Бочков: «Красный яхонт» и другие повести.

«Из рассказов путешественника» О. Сомова. Повести А. Вельтмана.

А. Погорельский «Лафертовская маковница»: соединение традиций.

Традиции и новаторство российских писателей. Готика и русский фольклор. Традиция готического романа и исторический роман. И. Лажечников «Ледяной дом». Готические сюжеты из российской истории.

Повесть А.А. Бестужева (Марлинского) «Латник»: композиционно-речевые формы, сюжет, конфликт, система персонажей.

Тема 9. Готическая традиция в творчестве А.С. Пушкина.

Знакомство А.С. Пушкина с готическими романами.

«Евгений Онегин» и готический роман.

Готическая традиция в «Повестях Белкина».

Готические персонажи в творчестве А.С. Пушкина: Сильвио, Швабрин, Германн.

«Пиковая дама»: система персонажей, конфликт, фантастический элемент. Пушкин и Ж. Казот.

Тема 10. В.Ф. Одоевский и русская повесть 1830-х годов

Готическая традиция и русская фантастическая повесть. Н. Полевой, О. Сенковский, Н. Погодин, В. Титов, Е. Ган и другие. Фантастика и сверхъестественный элемент в готическом романе и в русской повести.

Творчество В.Ф. Одоевского. Готическая традиция в философской повести. «Орлахская крестьянка», «Необойденный дом». «Косморама»: пространственно-временная организация, композиционно-речевые формы.

Тема 11. Н.В. Гоголь и готический роман

Знакомство Н.В. Гоголя с готическими романами и отношение к ним.

Готический роман и украинский фольклор. «Вий».

«Страшная месть» и «Замок Отранто» Г. Уолпола: система персонажей, конфликт, сверхъестественный элемент. Проблема родового проклятья и проблема мести.

«Портрет» и «Мельмот-Скиталец» Ч.Р. Метьюрина: мотив «живого портрета», мотив двойничества, сверхъестественный элемент, система персонажей.

Методические материалы к коллоквиумам

Коллоквиум 1. «Остров Борнгольм» Н.М. Карамзина как первый российский отклик на готический роман.

Текст для анализа:

Н.М. Карамзин. Остров Борнгольм (любое издание)

Научная литература:

Вацуро В.Э. Н.М. Карамзин. «Остров Борнгольм». «Сиерра-Морена» // *Вацуро В.Э.* Готический роман в России. М.: НЛЮ, 2002. С. 78–104.

Offord D. Karamzin's Gothic Tale: *The Island of Bornholm* // *The Gothic-Fantastic in Nineteenth-Century Russian Literature.* Amsterdam/Atlanta, 1999.

Simpson M. The Russian Gothic Novel and It's British Antecedents. Columbus, Ohio: Slavica Publishers, Inc., 1986. P. 26–37.

Коллоквиум 2. Готическая традиция в повести А.А. Бестужева (Марлинского) «Латник»

Текст для анализа:

А.А. Бестужев (Марлинский). Латник (любое издание)

Научная литература:

Вацуро В.Э. А. Бестужев-Марлинский. Ливонские повести // *Вацуро В.Э.* Готический роман в России. М.: НЛЮ, 2002. С. 351–371.

Малкина В.Я. Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типология жанра. Тверь, 2002. С. 55–65.

Simpson M. The Russian Gothic Novel and It's British Antecedents. Columbus, Ohio: Slavica Publishers, Inc., 1986. P. 38–50.

Коллоквиум 3. «Пиковая дама» А.С. Пушкина и готический роман

Текст для анализа:

А.С. Пушкин. Пиковая дама (любое издание)

Научная литература:

Тамарченко Н.Д. «Пиковая дама» Пушкина и «неистовые» романтики // Из истории русской и зарубежной литературы XIX–XX вв. Кемерово, 1973. С. 58–77;

Simpson M. The Russian Gothic Novel and It's British Antecedents. Columbus, Ohio: Slavica Publishers, Inc., 1986. P. 51–63.

Whithead C. The Fantastic in Russian Romantic Prose: Pusnkin's *The Queen of Spades* // The Gothic-Fantastic in Nineteenth-Century Russian Literature. Amsterdam/Atlanta, 1999. P. 103–125.

Коллоквиум 4. Готическая традиция в творчестве В.Ф. Одоевского

Тексты для анализа:

В.Ф. Одоевский. Косморама (любое издание)

Научная литература:

Муратова К.М. Русские писатели конца XVIII – первой половины XIX века о западно-европейской готике // Вопросы русской литературы. Вып. 1/19. Львов, 1972. С. 45–53.

Cockrell R. Philosophical Tale or Gothic Horror Story? The Strange case of V.F. Odoevskii's *The Cosmorama* // The Gothic-Fantastic in Nineteenth-Century Russian Literature. Amsterdam/Atlanta, 1999.

Cornwell N. Vladimir Odoevsky and the Russian Gothic // *Cornwell N.* Vladimir Odoevsky and the Romantic Poetics: Collectsd Essays. Oxford, 1998. P. 145–156.

Коллоквиум 5. «Страшная месть» и «Портрет» Н.В. Гоголя и готический роман

Тексты для анализа:

Н.В. Гоголь. Портрет (обе редакции; любое издание)

Н.В. Гоголь. Страшная месть (любое издание)

Научная литература:

Лившиц Е.И. Гоголь и готическая традиция (еще раз об английском контексте «Портрета» // Русская филология. 9. Сборник научных работ молодых филологов. Тарту, 1998. С. 89–93.

Малкина В.Я. Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типология жанра. Тверь, 2002. С. 65–71.

Самородницкая Е.И. Об отношении Гоголя к готическим романам // Гоголь как явление мировой литературы. М.: ИМЛИ РАН, 2003. С. 305–310.

Список источников и литературы

Источники (в порядке изучения)

Обязательные

1. *Уолпол Г.* Замок Отранто.
2. *Казот Ж.* Влюбленный дьявол.
3. *Бекфорд У.* Ватек.
4. *Радклиф А.* Итальянец, или Исповедальня Кающихся, Облеченных в Черное.
5. *Льюис М.Г.* Монах.
6. *Гофман Э.Т.А.* Эликсиры сатаны.
7. *Карамзин Н.М.* Остров Борнгольм.
8. *Бестужев (Марлинский) А.А.* Латник: Рассказ партизанского офицера.
9. *Одоевский В.Ф.* Косморама.
10. *Погорельский А.* Лафертовская маковница.
11. *Пушкин А.С.* Пиковая Дама.
12. *Пушкин А.С., Титов В.П.* Уединенный домик на Васильевском.
13. *Гоголь Н.В.* Страшная месть.
14. *Гоголь Н.В.* Портрет.

Дополнительные

1. *Ли С.* Убежище, Или Повесть иных времен.
2. *Радклиф А.* Роман в лесу.
3. *Потоцкий Я.* Рукопись, найденная в Сарагоссе.
4. *Остен Дж.* Нортенгерское аббатство.
5. *Пикок Т.Л.* Аббатство кошмаров.
6. *Метьюрин Ч.Р.* Мельмот-Скиталец.
7. *Бестужев (Марлинский) А.А.* Замок Венден: Отрывок из дневника гвардейского офицера.
8. *Бестужев (Марлинский) А.А.* Замок Нейгаузен: Рыцарская повесть.
9. *Бестужев (Марлинский) А.А.* Замок Эйзен.
10. *Одоевский В.Ф.* Орлахская крестьянка. Необойденный дом.
11. *Гоголь Н.В.* Вий.
12. *Лажечников И.И.* Ледяной дом.

Научная литература

Обязательная

1. *Алексеев М.П.* Пушкин и западная литература // Литературная учеба. – 1937. – № 1. – С. 12–29.
2. *Алексеев М.П.* Ч.Р. Метьюрин и русская литература // От романтизма к реализму: Из истории международных связей русской литературы. – Л., 1978. – С. 3–55.
3. *Вацуро В.Э.* «Полночный колокол» (Из истории массового чтения в России в первой трети XIX в.) // Чтение в дореволюционной России: Сб. научных трудов. – М., 1995. – С. 5–28.

4. Вацуро В.Э. Готический роман в России. М.: НЛЮ, 2002. – 544 с.
5. Жирмунский В.М., Сигал Н.А. У истоков европейского романтизма // Уолпол Г., Казот Ж., Бекфорд У. Фантастические повести. – Л., 1967. – (Литературные памятники). – С. 249–284.
6. Зенкин С. Н. Французская готика: в сумерках наступающей эпохи // *Infernaliana*: Французская готическая проза XVIII–XIX веков. – М., 1999. – С. 5–24.
7. Ларионова Е.О. К истории раннего русского шиллеризма // Новые безделки: Сб. статей к 60-летию В.Э. Вацуро. – М.: НЛЮ, 1995–1996. – С. 36–49.
8. Левинтон А.Г. Роман Э.Т.А. Гофмана «Эликсиры сатаны» // Гофман Э.Т.А. Эликсиры сатаны / Пер. с нем. Н.А. Славятинского. – Издание 2-е. – СПб.: Наука, 1993. – (Литературные памятники).
9. Лившиц Е.И. Гоголь и готическая традиция (еще раз об английском контексте «Портрета») // Русская филология. 9. Сборник научных работ молодых филологов. – Тарту, 1998. – С. 89–93.
10. Тамарченко Н.Д. «Пиковая дама» Пушкина и «неистовые» романтики // Из истории русской и зарубежной литературы XIX–XX вв. – Кемерово, 1973. – С. 58–77.
11. Simpson M. The Russian Gothic Novel and It's British Antecedents. – Columbus, Ohio: Slavica Publishers, Inc., 1986. – 110 p.
12. The Gothic-Fantastic in Nineteenth-Century Russian Literature. – Amsterdam/Atlanta, 1999. – 293 p.

Дополнительная

1. *Берковский Н.Я.* Романтизм в Германии. – Л., 1973. – 320 с.
2. *Ботникова А.Б.* Э.Т.А. Гофман и русская литература (первая половина XIX века): К проблеме русско-немецких литературных связей. – Воронеж, 1977. – 240 с.
3. *Елистратова А.А.* Гоголь и западноевропейский роман. – М., 1972. – 285 с.
4. *Исаков С. Г.* О ливонской теме в русской литературе 1820-х – 1830-х гг. // Ученые записки Тартуского государственного университета. – Вып. 98. – Труды по русской и славянской филологии. III. – Тарту, 1960. – С. 143–193.
5. *Малкина В.Я.* Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типология жанра. – Тверь, 2002. – 140 с.
6. *Муратова К.М.* Русские писатели конца XVIII – первой половины XIX века о западно-европейской готике // Вопросы русской литературы. – Вып. 1/19. – Львов, 1972. – С. 45–53.
7. *Самородницкая Е.И.* Об отношении Гоголя к готическим романам // Гоголь как явление мировой литературы. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – С. 305–310.
8. *Cornwell N.* Vladimir Odoevsky and the Russian Gothic // *Cornwell N.* Vladimir Odoevsky and the Romantic Poetics: Collectsd Essays. – Oxford, 1998. – P. 145–156.
9. *Mehrotra K.K.* Horace Walpole and the English Novel: A Study of the Influence of the «Castle of Otranto». 1764–1820. – New York: Russell & Russell, 1970. – 209 p.
10. *Summers M.* The Gothic Quest: A history of Gothic Novel. – London, 1938. – 524 p.

11. *Varma D.P.* The Gothic Flame, Being a History of the Gothic Novel in England: Its Origins, Efflorescence, Disintegration and Residuary Influences. – London, 1957. – 298 p.

11. 12. *Wieten A.A.* Mrs. Radcliffe, her Influence towards Romanticism. – Amsterdam, 1926. – 167 p.

12. *Varma D.P.* The Gothic Flame, Being a History of the Gothic Novel in England: Its Origins, Efflorescence, Disintegration and Residuary Influences. – London, 1957. – 298 p.

Справочно-информационные издания

1. *Frank F.S.* Gothic Fiction: A Master List of Twentieth Century Criticism and Research (Bibliographies and Indexes in Science Fiction, Fantasy, and Horror). – Westport, CT: Meckler, 1988.

2. *Frank F.S.* The First Gothics: A Critical Guide to the English Gothic Novel. – New York: Garland Publishing, 1987.

3. *Frank F.S.* Guide to the Gothic II: An Annotated Bibliography of Criticism, 1983–1993. – Lanham, MD: Scarecrow Press/UPA, 1995.

4. *Frank F.S.* Guide to the Gothic III: An Annotated Bibliography of Criticism, 1993–2003. – Lanham, MD: Scarecrow Press/UPA, 2004.

5. Gothic Writers: A Critical and Bibliographical Guide / Ed. by Douglas H. Thomson, Jack G. Voller, Frederick S. Frank. – Westport, CT: Greenwood Press, 2002.

6. Great British Tales of Terror / Ed. by P. Haining. – Harmondsworth, 1983.

7. *Summers M.* A Gothic Bibliography. – New York, 1964.

Web-ресурсы

1. Elements of the Gothic Novel (<http://www.virtualsalt.com/gothic.htm>)
2. Features of the Gothic Romance
(<http://mural.uv.es/igaran/features.htm>)
3. Gothic & Medieval Art, History & Architecture
(<http://www.newyorkcarver.com/index.htm>)
4. Gothic Literature Page
(<http://members.aol.com/iamudolpho/basic.html>)
5. Gothic Literature: What the Romantic Writers Read
(<http://www.georgiasouthern.edu/~dougtr/gothic.htm>)
6. Literary Gothic (http://www.litgothic.com/index_fl.html)
7. Literary Gothicism (<http://www.litgothic.com/LitGothic/general.html>)
8. Romanticism on the Net (<http://www.ron.umontreal.ca/>)
9. Russian Gothic Page (<http://www.gothic.ru/goth.htm>)
10. The Gothic: Materials for Study
(<http://www.engl.virginia.edu/enec981/Group/title.html>)
11. The Gothic Novel
(<http://cai.ucdavis.edu/waters-sites/gothicnovel/155breport.html>)
12. The Female Gothic
(<http://www.engl.virginia.edu/enec981/Group/ami.intro.html>)
13. The Friends of Strawberry Hill
(<http://www.friendsofstrawberryhill.org/>)
14. The Sickly Taper (<http://www.pagedepot.com/thesicklytaper/>)

Система текущего и итогового контроля знаний студентов

Система текущего и итогового контроля знаний студентов по спецкурсу «Готическая традиция в русской литературе конца XVIII – начала XIX вв.» носит двухуровневый характер.

I. Коллоквиумы.

Активное участие в коллоквиумах, подготовка к занятиям и работа на них. Работа на каждом из коллоквиумов оценивается по шкале от 1 до 12 баллов.

При этом учитываются:

1. Знание текста и умение работать с ним (1–4 балла);
2. Владение терминологией (1–4 балла);
3. Изученность научной литературы по теме (1–4 балла).

II. Итоговое собеседование

Итоговое индивидуальное собеседование по вопросам курса. Максимальная оценка за собеседование – 40 баллов. Оцениваются:

1. Понимание механизмов рецепции жанра (1–8 баллов);
2. Владение терминологией и инструментарием (1–8 баллов);
3. Знание основных текстов (1–8 баллов);
4. Знание научной литературы по спецкурсу (1–8 баллов);
5. Знание основного фактического материала (1–8 баллов).

Форма контроля	Максимальное количество баллов
Коллоквиум 1	12
Коллоквиум 2	12
Коллоквиум 3	12
Коллоквиум 4	12

Коллоквиум 5	12
Итоговое собеседование	40
ИТОГО:	100

Оценка:Оценка:

Более 60 баллов – зачтено

Менее 60 баллов – не зачтено

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СПЕЦКУРСА

(в часах)

	<u>Тема</u>	<u>Лекции</u>	Коллок- виумы	Всего
1.	Введение. Зарождение жанра готического романа	2		2
2.	Расцвет жанра и складывание жанровых канонов	2		2
3.	«Вершинные» образцы жанра и его упадок	2		2
4.	Поэтика готического романа и его разновидности	2		2
5.	Упадок жанра и новые течения в литературе	2		2
6.	Проникновение готического романа в Россию. Н.М. Карамзин	2	2	4
7.	Готический роман в русской критике начала XIX века. Первые подражания	2		2
8.	А.А. Бестужев (Марлинский) и русская беллетристика начала 1820-х гг.	2	2	4
9.	Готическая традиция в творчестве А.С. Пушкина	2	2	4
10.	В.Ф. Одоевский и русская повесть 1830-х годов	2	2	4
11.	Н.В. Гоголь и готический роман	2	2	4
	ИТОГО:	22	10	32

Тематический лан спецкурса

(в часах)

	Тема	Лекции	Коллоквиумы	Всего
1.	Введение. Зарождение жанра готического романа	2		2
2.	Расцвет жанра и складывание жанровых канонов	2		2
3.	«Вершинные» образцы жанра и его упадок	2		2
4.	Поэтика готического романа и его разновидности	2		2
5.	Упадок жанра и новые течения в литературе	2		2
6.	Проникновение готического романа в Россию. Н.М. Карамзин	2	2	4
7.	Готический роман в русской критике начала XIX века. Первые подражания	2		2
8.	А.А. Бестужев (Марлинский) и русская беллетристика начала 1820-х гг.	2	2	4
9.	Готическая традиция в творчестве А.С. Пушкина	2	2	4
10.	В.Ф. Одоевский и русская по-	2	2	4

	весть 1830-х годов			
11.	Н.В. Гоголь и готический роман	2	2	4
	ИТОГО:	22	10	32