

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

*Абрамовских Елена Валерьевна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного педагогического университета; докторант кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ. Область научных интересов: история русской литературы XIX века; незавершенная проза А.С. Пушкина; рецепция творчества А.С. Пушкина в последующие эпохи; теория литературы; феномен незаконченного текста; школы современного литературоведения.

*Атанасова-Соколова Дениз* – профессор Будапештского университета (Венгрия). Автор работ об эпистолярном жанре в культуре и литературе.

*Бабиева Инна Рафаэльевна* – окончила аспирантуру ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Область научных интересов: проблема художественного единства в романе начала XX века.

*Бак Дмитрий Петрович* – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы РГГУ. Специалист по истории и теории русской литературы и литературно-художественной критики XIX в. Занимается теорией литературного быта, исследованием проблем поэтики классического русского романа. Литературный критик, переводчик. Член Союза писателей России. Действительный член Академии русской современной словесности (АРСС). Член Американской ассоциации славистов. Автор около 200 работ.

**Бройтман Самсон Наумович** – доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ. Автор книг «Рус-

ская лирика XIX – начала XX веков в свете исторической поэтики» (1997), «Из лекций по исторической поэтике: Слово и образ» (2001), «Тайная поэтика Пушкина» (2002), а также учебного пособия и хрестоматии-практикума по исторической поэтике, статей по вопросам теории лирики, истории поэтических структур и исторических типов словесно-художественного образа.

***Гроховская Наталья Анатольевна*** – аспирант кафедры истории русской литературы РГГУ. Область научных интересов: история литературы; «серебряный век»; творчество А. Блока.

***Данилина Галина Ивановна*** – кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Тюменского государственного университета; докторант кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ. Автор учебного пособия «Национальная традиция и современный контекст: актуальные аспекты изучения немецкой и австрийской литературы» (Тюмень, 2003). Научные интересы: германистика, научное наследие А.В. Михайлова.

***Данилкова Юлия Юрьевна*** – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры сравнительной истории литератур РГГУ. Область научных интересов – германистика, история немецкой и австрийской литературы XIX–XX вв.

***Зенкин Сергей Николаевич*** – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института высших гуманитарных исследований (ИВГИ) РГГУ. Специалист по истории французской литературы XIX–XX вв., по теории литературы и культуры. Трижды лауреат (1996, 1997, 2000) премии Леруа-Болье за лучшую русскую работу о культуре Франции. Основные

труды: «Работы по французской литературе» (1999); учебное пособие «Введение в литературоведение: Теория литературы» (2000); «Французский романтизм и идея культуры. (Аспекты проблемы)» (2001).

**Зусева Вероника Борисовна** – аспирант кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ. Область научных интересов: теория литературы; метароман; творчество В.В. Набокова.

**Казмирчук Ольга Юрьевна** – кандидат филологических наук, научный сотрудник лаборатории филологического образования НИИРО. Область научных интересов: поздняя лирика Б.Л. Пастернака, поэзия А.А. Тарковского.

**Кривонос Владислав Шаевич** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного педагогического университета; профессор, заведующий кафедрой теории и истории литературы Самарского муниципального университета Наяновой. Основные работы: «Проблема читателя в творчестве Гоголя» (1981), «“Мертвые души” Гоголя и становление новой русской прозы» (1985), «Мотивы художественной прозы Гоголя» (1999). Редактор продолжающегося издания «Гоголевский сборник» (2003, 2005).

**Лавлинский Сергей Петрович** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ. Автор статей по проблемам рецептивной эстетики, социокультурной герменевтики и психологии восприятия. Специалист по теории и методике литературного образования, технологии гуманитарных коммуникаций. Основные труды: «Технология литературного образования» (1999), «Диалог читателей в

контексте литературного образования» (2002), «Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход» (2003). Автор школьных программ литературного образования, составитель ряда учебных антологий по литературе.

***Лекманов Олег Андершанович*** – доктор филологических наук, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Автор книг «Опыты о Мандельштаме» (1997), «Книга об акмеизме и другие работы» (2000), «О двух акмеистических книгах. “Дикая порфира” (1912) Михаила Зенкевича. “Камень” (1913) Осипа Мандельштама» (2000) и других работ о «серебряном веке» и акмеизме.

***Магомедова Дина Махмудовна*** – доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой истории русской литературы РГГУ. Автор работ по истории русской литературы Серебряного века, поэтике и эстетике русского символизма. Член редколлегии полного собрания сочинений и писем А. Блока. Основные труды: «Автобиографический миф в творчестве А. Блока» (1997), «Комментируя Блока» (2004), «Филологический анализ лирического стихотворения» (2004).

***Малинаускене Надежда Касимовна*** – кандидат филологических наук, консультант-переводчик Греко-латинского кабинета Ю.А. Шичалина, доцент Высшей школы культурологии. Автор свыше 60 публикаций: научных работ, учебных пособий, переводов.

***Омори Масако*** – аспирантка кафедры истории русской литературы РГГУ. Научные интересы: творчество М.А. Булгакова и его рецепция в Японии.

***Петрова Наталия Александровна*** – доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Пермского государственного педагогического университета. Область научных интересов – теория литературы.

***Полякова Александра Алексеевна*** – аспирант кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ. Область научных интересов – поэтика готического романа; готическая традиция в русской литературе XIX века.

***Рымарь Николай Тимофеевич*** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Самарского государственного университета, профессор кафедры гуманитарных дисциплин Самарской гуманитарной академии, директор с российской стороны Учебно-научного центра «Институт немецкой культуры» НОУ САГА. Автор книг: «Введение в теорию романа», «Поэтика романа», «Теория романа и проблема художественной деятельности» (соавтор – В.П. Скобелев), «Современный западный роман: проблема эпической и лирической формы» и более 100 научных публикаций. Специалист в области теории литературы, поэтики романа, теории эстетической деятельности.

***Тамарченко Натан Давидович*** – доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ. Автор книг и статей по теории литературы и о русской литературе XIX века, а также по истории поэтики и философской эстетики. Основные работы: «Русский классический роман XIX века. Проблемы поэтики и типологии жанра» (1997), «“Эстетика словесного творчества” Бахтина и русская религиозная философия» (2001), «Теория литературных родов и жанров. Эпика» (2001), «Теория литературы: В 2 томах» (2004; в соавторстве с С.Н. Бройтманом и

В.И. Тюпой). Составитель ряда хрестоматий по теории литературы и анализу художественного текста (эпическая проза).

**Торияма Юсуке** – кандидат филологических наук. Работает в Токийском государственном университете. Автор работ о проблеме зрения в русской литературе и культуре конца XVIII – начала XIX века.

**Тюпа Валерий Игоревич** – доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой теоретической и исторической поэтики РГГУ. Специалист по теории литературы, исторической эстетике, риторике, нарратологии. Основные труды: «Художественность литературного произведения: Вопросы типологии» (1987), «Художественность чеховского рассказа» (1989), «Парадигмы художественности (Конспект цикла лекций)» (1997), «Постсимволизм: Теоретические очерки русской поэзии XX века» (1998), «Грани и границы притчи» (1999), «Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ» (2001).

**Угрехелидзе Валентина Гарриевна** – аспирант кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ; старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного краткосрочных форм обучения МПГУ. Автор статей о жанре социально-криминального романа.

**Федунина Ольга Владимировна** – кандидат филологических наук, научный сотрудник учебно-научного Центра глобалистики и компаративистики РГГУ. Автор статей о типологии и функциях сна как художественной формы в русской литературе XIX – первой трети XX веков.

**Фуксон Леонид Юделевич** – доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы и зарубежных литератур Кемеровского государ-

ственного университета. Область научных интересов – герменевтика и рецептивная эстетика.

*Хуршилова Мадина Багадуровна* – выпускница филологического факультета Дагестанского государственного университета. Автор нескольких поэтических сборников; лауреат дагестанского конкурса среди творческой молодежи им. М. Меджидова и московского конкурса «С веком наравне» в номинации «Поэзия».

*Яницкий Леонид Сергеевич* – кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы и зарубежных литератур Кемеровского государственного университета. Область научных интересов: лирика 20 века.