

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

С.Н. Бройтман

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА

Программа курса для специальности № 021700 – Филология¹

Пояснительная записка

Историческая поэтика – наука, до сих пор находящаяся в процессе становления и не получившая окончательного статуса, хотя основы ее были заложены более ста лет назад великим ученым А. Н. Веселовским (1838–1906). Несмотря на исследования отечественных и зарубежных ученых, специально посвященные проблемам исторической поэтики, ее общие очертания еще только вырисовываются.

Между тем эта наука уже вошла в круг дисциплин, изучаемых в высшей школе, – сначала в виде специальных курсов, а затем – впервые в Российском государственном гуманитарном университете – в виде основного курса. Это обострило и без того назревшую потребность в систематическом изложении основ исторической поэтики в учебных целях. Ответом на такую потребность является предлагаемая программа и созданный на ее основе учебник.

Данная программа возникла как обобщение опыта четырехлетнего преподавания «Исторической поэтики» в качестве основного курса (специальность «Теория литературы», 10.01.08) на историко-филологическом факультете РГГУ и чтения спецкурса по этому предмету, который автор программы вел в течение ряда лет в Дагестанском университете. «Историче-

ская поэтика» изучается на третьем курсе в форме лекционных и семинарских занятий.

Предмет курса – история поэтики. Цель его состоит в том, чтобы на материале всемирной литературы дать студентам знания об исторических стадиях развития поэтики и ее основных категориях, а также сформировать навыки исторического подхода к фактам литературы и теоретическим понятиям, обобщающим ее опыт.

Исходя из назревших потребностей филологического образования, в РГГУ впервые в истории вузовского преподавания общий курс «Теория литературы» дифференцирован на курсы «Теоретическая поэтика» и «Историческая поэтика», изучаемые соответственно на втором и третьем году обучения. Овладевая предметом «Теоретической поэтики», студенты знакомятся с системой литературоведческих категорий. Следующим этапом в развитии теоретических познаний студентов становится изучение происхождения и исторического развития этой системы, что и является прерогативой «Исторической поэтики». Предложенный подход способствует дифференцированному и углубленному овладению предметом, и в то же время он опирается на авторитетную традицию отечественной науки, в недрах которой родилась новая филологическая дисциплина «Историческая поэтика», явившаяся вкладом России в мировую филологию.

Программа является пока первым опытом в этом направлении: до сегодняшнего дня ни основного курса, именуемого «Историческая поэтика», ни программ по этому курсу не существовало. С этим связаны естественные трудности, которые встали перед автором, и неизбежное несовершенство его труда. Материал в программе излагается в историческом аспекте, хронологические рамки – от возникновения литературы до наших дней.

В соответствии с целями и задачами программа включает в себя введение и три больших раздела, каждый из которых посвящен одной из

больших стадий в истории поэтики. Каждая из этих стадий представлена как целостная эпоха художественного развития, имеющая свои исходные эстетические принципы, которые реализуются в основных теоретических понятиях: автор и герой, слово и образ, сюжет, род и жанр. В дальнейшем возможно расширение круга изучаемых категорий. В результате знакомства со сменяющимися друг друга стадиями художественного развития, студенты должны получить целостную картину эволюции поэтики мировой литературы и обогатить историко-литературным содержанием уже усвоенную ими систему понятий теоретической поэтики. Они должны овладеть теоретически и практически основными понятиями исторической поэтики и уметь применять их в работе над текстом.

Курс изучается два семестра и предусматривает 44 часа лекционных и 20 часов семинарских занятий. Первый семестр завершается зачетом, второй – экзаменом.

Поскольку учебных пособий по данной дисциплине нет², как нет и научных работ, систематически излагающих намеченный в программе круг вопросов, первостепенное значение приобретает самостоятельное изучение студентами научной литературы, список которой с разбивкой по разделам и темам предлагается в конце программы.

Содержание курса

Введение

Предмет исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы.

Предпосылки возникновения данной научной дисциплины. А.Н. Веселовский – основатель исторической поэтики. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского.

Развитие метода в исследованиях по исторической поэтике. Соотношение теоретического и исторического подходов в трудах А.А. Потебни. Генетический метод О.М. Фрейденберг. Историко-типологический метод М.М. Бахтина. Методологические поиски в современных работах по исторической поэтике (труды Вяч.Вс. Иванова, В.Н. Топорова, С.С. Аверинцева, Е.М. Мелетинского, А.В. Михайлова, П.А. Гринцера и др.).

Проблемы периодизации. «Большое время» исторической поэтики и выделяемые ею три стадии развития мировой литературы: эпоха синкретизма (дорефлексивного традиционализма), эйдетическая поэтика (эпоха риторики или рефлексивного традиционализма) и поэтика художественной модальности (эпоха индивидуально-творческой (неканонической) поэтики).

Поэтика эпохи синкретизма

1. Временная локализация стадии синкретизма в мировой литературе

Принцип синкретизма и его действие в мировосприятии, мышлении, культуре и искусстве. Синкретизм жизни и искусства, видов искусств, литературных родов и жанров. Первобытное действо как синкретическое лоно искусств и родов литературы. Обряд, миф и слово в эпоху синкретизма.

2. Субъектная сфера в поэтике эпохи синкретизма

Субъектный синкретизм и формы его отражения в фольклоре. Синкретизм автора и героя. Архаические и сакральные формы речеведения. Пение как архаическая форма «высказывания» и его историческая семантика.

Донарративные формы высказывания и рождение наррации. Прямая речь и нерасчлененность в ней функций автора и героя. Постепенное развитие шаблона косвенной речи и появление «рассказа», разделение субъекта и объекта, автора и героя.

«Неосознанное авторство» эпохи синкретизма. Эволюция авторства: от певца к поэту.

Архаические формы героя. Совпадение героя и его поступков. Появление образа-характеристики.

3. Словесно-образная сфера в поэтике эпохи синкретизма

Субстациональная модальность синкретического (мифологического) слова. Неразличение слова и обозначаемого им предмета. Многозначность слова и его мифологически буквальный смысл. Образный синкретизм и его исторические формы. Кумуляция как наиболее архаический тип образного синкретизма. Историческая семантика кумулятивного образа.

Параллелизм как вторая стадия образного синкретизма. Типы параллелизма и их историческая семантика.

Начало разложения образного синкретизма и рождение тропа. Архаические формы тропа как «иное сказывание» (О.М. Фрейденберг). Гомеровские сравнения, библейские и индийские эпические сравнения и их связь с образным языком параллелизма. Соотношение тропа с кумуляцией и параллелизмом. Историческая семантика тропа и роль этого образного языка в последующие эпохи поэтики.

4. Сюжет в эпоху синкретизма

Кумулятивный сюжет как наиболее архаический тип сюжета. Принципы его организации. Семантическая тождественность его составляющих при внешнем различии форм. Более поздние формы кумулятивного сюжета (восходящая и нисходящая кумулятивные цепочки в кумулятивной сказке). Рудименты кумулятивного сюжета в классическом эпосе (сюжетная семантика «Одиссеи» в трактовке О.М. Фрейденберг).

Переход от кумулятивного сюжета к циклическому. Закон мифологического и фольклорного сюжетосложения: развертывание значимости, выраженной в имени персонажа, в действие, составляющее мотив. Перво-

начальная кумулятивная связь мотивов и более поздняя циклическая организация их.

Рождение циклического сюжета. Принципы его организации. Связь циклического сюжета и мифа. Вегетативный и солярный варианты циклического сюжета. Циклический сюжет в эпической драме и волшебной сказке. Образцовая полнота циклического сюжета и его историческая семантика.

Соотношение циклического и кумулятивного сюжетов в эпоху синкретизма. Позднейшая историческая судьба двух архетипических сюжетных форм.

5. Роды и жанры в эпоху синкретизма

Синкретизм литературных родов. Роль ритма, слова и мимезиса в обрядовом синкретизме. Разложение синкретизма и начало дифференциации поэтических родов. Лиро-эпические песни, соотношение в них повествовательного и лирического начал.

Ранние формы эпоса. Эпическая поэма. Эпическое событие. Симметрия в эпической поэме и ее семантика. Сюжет эпической поэмы. Жанровое своеобразие волшебной сказки.

Выделение лирики из обрядового синкретизма. Обрядовая лирика. Процесс автономизации слова и текста в лирике от обрядовой ситуации – ритмические, звуковые, словесно-образные и композиционные формы перенесения обрядовой ситуации внутрь лирического произведения. Необрядовая лирика. Дифференциация лирических жанров.

Драма и ее выделение из родового синкретизма. Хор и экзарх в дидраме. Корифей, хор и актер в драме. Эпизоды и стасимы, развитие драматического сюжета. Дифференциация драматических жанров.

Эйдетическая поэтика

1. Временная локализация стадии эйдетической (традиционалистской, риторической) поэтики в мировой литературе

Принцип различения в эйдетической поэтике и границы его действия. Своеобразие рефлексивной процедуры в европейской и восточной (индийской и китайско-японской традиции). Неполная дифференциация «идеи» и «образа» при акцентировании «идеи» и редукции «образа». Развитие чувства личности в эпоху риторики и его границы.

Самосознание литературы, рождение науки о литературе, первые поэтики и риторики. Роль канона в эйдетической поэтике. Классицизм как возрождение и завершение канона этой эпохи.

2. Субъектная сфера в эйдетической поэтике

Принцип различения и следы синкретизма в субъектной сфере. Эволюция авторства. Автор и авторитет. Автор и произведение.

Автор и герой в эйдетической поэтике. Эволюция героя. От образ-характеристики к образу-характеру. Целостность и индивидуальность характера. Характер – образ человека, увиденный со стороны в качестве «другого». Саморазвитие характера.

3. Слово и образ в эйдетической поэтике

Своеобразие риторического слова: «украшенность», редукция внутренней формы, иносказательность, замкнутость и непроницаемость риторического языка по отношению к бытовому слову. Риторическое и мифологическое слово.

Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Индийское учение об аланкарах, дхвани и раса. Идея «естественности», «безыскусности» и «пресности» слова в китайской поэтике. Параллелизм и традиционные формы японской классической поэзии (макуро-котоба, дзе и др.). Учение о «бади» в араб-

ской поэтике. Своеобразие образных принципов в разных поэтических традициях мировой литературы.

4. Сюжет в эйдегической поэтике

«Готовый сюжет» эйдегической эпохи. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках сказок и новелл. Сюжетная рамка в «Тысяче и одной ночи», «Океане сказаний» Сомадевы и «Декамероне» Дж. Боккаччо.

От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.

Зарождение аллегорического сюжета. Символический сюжет. Принцип сюжетной неопределенности. Зарождение метасюжета и метаповествования.

5. Роды и жанры в эйдегической поэтике

Жанровое мышление. Функциональный и формальный принципы жанрообразования. Формирование жанровых канонов и процесс «затвердения» жанра. Устойчивое и изменчивое в канонических жанрах.

Роман как маргинальный жанр в эйдегической поэтике. Эволюция романа.

Эпос и роман. Незавершенное настоящее в романе. Новая зона построения образа. Рождение метароманной структуры. «Дон Кихот» М. Сервантеса как «роман романа».

6. Начало кризиса эйдегической поэтики

Два этапа в истории эйдегической поэтики. Эпоха Возрождения и начало утверждения самоценности жизни и человека. Воздействие народно-смеховой культуры на литературу. Идея становления и ее формы в «Гаргантюа и Пантагрюэле» Ф. Рабле. Рождение сюжета-ситуации в «Декамероне» Дж. Боккаччо. Изменение традиционного соотношения «идеи» и «жизни» в «Дон Кихоте» М. Сервантеса. Идея и «тайна» у Шекспира в свете исторической поэтики.

Поэтика художественной модальности

1. Становление поэтики художественной модальности

Идея самоценной и автономной личности. Реакция на рационализм в поэтике сентиментализма. Начало размыкания монологических моделей в литературе и культуре. Эстетическая установка на оригинальность и борьба против «правил» канонического искусства. Принципы становления, «неопределенности» и «возможности» в поэтике романтизма.

Реализм как неканоническое литературное направление. Кратчайшая формула реализма: «Никакого предрассудка любимой мысли. Свобода» (А.С. Пушкин) и ее эстетический смысл. Реализм как искусство, правила которого не даны до начала «игры», а создаются в процессе самой «игры» (Ю.М. Лотман).

2. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности

Автор в поэтике художественной модальности. Изменение ситуации общения автор–герой–читатель по сравнению с эйдетической поэтикой. Обращенность автора к герою и возникновение диалогической речи.

Автор и герой в прозе. Кризис монологического авторства. Превращение героя из объекта в субъекта художественного события. Возрастание автономности и повышение статуса героя. Образ-личность и его отличие от образа-характера. Новые формы отношения автора и героя. Объективное и многосубъектное повествование. Несобственная прямая речь, внутренний монолог и поток сознания.

Автор и герой в поэзии. Автор и герой в ролевой лирике. Природа лирического «я». Лирический герой. Субъектный неосинкретизм в неканонической лирике и его художественные функции. Субъектная структура неканонической поэзии.

3. Словесный образ в поэтике художественной модальности

Диалогичность прозаического слова. Двуголосое слово в прозе. Стилистическая трехмерность слова. Эстетическая самоценность слова.

Рождение «простого» (нестилевого) слова в поэзии. «Простое» и «прозаическое» слово как третий исторический тип слова (наряду с мифологическим и риторическим). Самоценность слова в поэзии.

Эволюция тропеического образного языка в поэтике художественной модальности. Соотношение компаративного и бытийного планов в образе. Идея «соответствий» и образный неосинкретизм. Новая жизнь архаических образных языков кумуляции и параллелизма. Взаимоосвещение исторических образных языков (кумуляции, параллелизма, тропа) и «простого» слова в неканонической поэтике. Поэтическая модальность как отношение образных языков.

Метаобразные структуры. Самоценность и «субъектность» образа. Образ как порождающее новые образы устройство (В.Н. Топоров).

4. Сюжет в поэтике художественной модальности

«Готовый сюжет» эйдетической эпохи и «новый» сюжет. Сюжет-ситуация и его неканонический характер. Индивидуальность в сюжете. Внешнее и внутреннее действие в сюжете. Принцип сюжетной неопределенности. Реальный и возможный сюжеты. Рождение некумулятивного сюжета. Исторические типы сюжета и их взаимоосвещение в неканонической поэтике. Метасюжетные структуры.

5. Роды и жанры в поэтике художественной модальности

Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе. Своеобразие неканонических жанров по сравнению с каноническими. «Внутренняя мера» в неканонических жанрах. Роман как неканонический жанр. Неканоническая поэма. Неканоническая баллада. Деканонизация драмы. Неканонические жанры в лирике и диалог жанровых «идей» в неканонических жанрах. Метажанровые образования.

Список источников и литературы

Введение

Обязательная

Аверинцев С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы. – М., 1981. – С. 3–14.

Аверинцев С.С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, П.А. Гринцер, А.В. Михайлов // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 3–38.

Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 361–373.

Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы как науки // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 41–52.

Фрейденберг О.М. Вступление к греческому роману // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1995. – № 4/13. – С. 78–85.

Дополнительная

Бройтман С.Н. О предмете исторической поэтики // Древнерусская и классическая литература в свете исторической поэтики и критики. – Махачкала, 1988. – С. 6–17.

Гиришман М.М. От ритмики стихотворного языка к ритмической композиции поэтического произведения (о двух аспектах исторической поэтики) // Историческая поэтика : Итоги и перспективы изучения. – М., 1986. – С. 306–334.

Историческая поэтика : Итоги и перспективы изучения. – М., 1986.

Хализев В.Е. Историческая поэтика : перспективы разработки // Проблемы исторической поэтики. – Петрозаводск, 1990. – С. 3–10.

Раздел 1. Поэтика эпохи синкретизма

Тема 1, 2

Обязательная

Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 105–125.

Бройтман С.Н. К проблеме субъектного синкретизма в устной народной лирике // Литературное произведение и литературный процесс в аспекте исторической поэтики. – Кемерово, 1988. – С. 23–32.

Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 200–380.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1978 [разд. «О древней комедии»].

Дополнительная

Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 1. Образ, метод, характер. – М., 1962. – С. 312–451.

Стеблин-Каменский М.И. Историческая поэтика / М.И. Стеблин-Каменский. – Л., 1978.

Тема 3

Обязательная

Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 125–199.

Потебня А.А. О некоторых символах в славянской народной поэзии // Слово и миф / А.А. Потебня. – М., 1979. – С. 285–378.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1978. – С. 180–205; 454–466.

Топоров В.Н. К происхождению некоторых поэтических символов. Палеолитическая эпоха // Ранние формы искусства. – М., 1972. – С. 77–103.

Дополнительная

Елизаренкова Т.Я. Древнеиндийская поэтика и ее индоевропейские истоки / Т.Я. Елизаренкова, В.Н. Топоров // Литература и культура древней и средневековой Индии. – М., 1979. – С. 36–88.

Тема 4

Обязательная

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 493–596.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1978. – С. 206–229; 369–388.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. – С. 221–229.

Дополнительная

Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Избранные статьи. В 3 т. Т. 1. – Таллинн, 1992. – С. 224–242.

Пропп В.Я. Кумулятивная сказка // Фольклор и действительность / В.Я. Пропп. – М., 1976. – С. 241–257.

Тамарченко Н.Д. Принцип кумуляции в истории сюжета // Целостность произведения как проблема исторической поэтики. – Кемерово, 1986. – С. 47–54.

Фрейденберг О.М. Сюжетная семантика «Одиссеи» // Язык и литература. – Т. IV. – Л., 1929. – С. 59–74.

Тема 5

Обязательная

Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики. 1. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 200–317.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – М., 1986.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1978. [разд. «О древней комедии», «Трагедия»].

Дополнительная

Веселовский А.Н. Из лекций по истории лирики и драмы. Из лекций по истории эпоса // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 398–492.

Гринцер П.А. Эпос древнего мира // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. – Т. 1. – М., 1971. – С. 134–205.

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М., 1986.

Мелетинский Е.М. Статус слова и понятие жанра в фольклоре / Е.М. Мелетинский, С.Ю. Неклюдов, Е.С. Новик // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 39–104.

Раздел 2. Эйдетическая поэтика

Тема 1

Обязательная

Аверинцев С.С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, П.А. Гринцер, А.В. Михайлов // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 3–38.

Куделин А.Б. Автор и традиционалистский канон // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 222–265.

Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. – М., 1973. – С. 6–15.

Лучников М.Ю. Литературное произведение как высказывание / М.Ю. Лучников. – Кемерово, 1989.

Тема 2

Обязательная

Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 105–125.

Аверинцев С.С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность» // Типология и взаимосвязь литератур древнего мира : сб. статей. – М., 1972. – С. 206–266.

Михайлов А.В. Из истории характера // Человек и культура : Индивидуальность в истории культуры. – М., 1990. – С. 43–72.

Дополнительная

Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 1. Образ, метод, характер. – М., 1962. – С. 312–451.

Тема 3

Обязательная

Анандавардхана. Дхваньялока. – М., 1974.

Античные теории языка и стиля. – М. ; Л., 1936. – С. 174–175; 185–187; 215–226; 259–273.

Лосев А.Ф. Проблема вариативного функционирования поэтического языка // Знак. Символ. Миф / А.Ф. Лосев. – М., 1982. – С. 408–452.

Дополнительная

Боронина И.А. Поэтика японского классического стиха (VIII–XIII вв.). – М., 1978.

Гринцер П.А. Древнеиндийская литература // История всемирной литературы. – Т. 1. – М., 1983. – С. 204–251.

Гринцер П.А. Основные категории индийской поэтики / П.А. Гринцер. – М., 1987.

Ибн ал-Муттаз. Китаб ал-бади // Избранные сочинения / Ю.И. Крачковский. – Т. 6. – М.; Л., 1960. – С. 97–179.

Конрад Н.И. Древнекитайская литература // История всемирной литературы. – Т. 1. – М., 1983. – С. 143–204.

Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (VI–XII вв.) / Б.Я. Шидфар. – М., 1974.

Тема 4

Обязательная

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М., 1985. – С. 234–407.

Пинский Л.Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Магистральный сюжет / Л.Е. Пинский. – М., 1989. – С. 322–338.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. [раздел «Литературный период сюжета и жанра»].

Дополнительная

Герхардт М. Искусство повествования / М. Герхардт. – М., 1984.

Тема 5

Обязательная

Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра : Опыт периодизации // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 104–116.

Аристотель. Поэтика / пер. М.Л. Гаспарова // Сочинения. В 4 т. Т.4 / Аристотель. – М., 1984. – С. 645–680.

Буало Н. Искусство поэзии / Н. Буало. – М., 1957.

Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Эпос и роман / М.М. Бахтин. – СПб., 2000. – С. 194–232.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы / Е.М. Мелетинский. – М., 1990.

Дополнительная

Бочаров С.Г. О композиции «Дон Кихота» // Сервантес и всемирная литература. – М., 1969. – С. 86–111.

Гуковский Г.А. Элегия в XVIII веке // Русская поэзия XVIII века / Г.А. Гуковский. – Л., 1927. – С. 48–102.

Тюпа В.И. Новелла и аполог // Русская новелла : Проблемы теории и истории. – СПб., 1993. – С. 13–25.

Чистякова Н.А. Эллинистическая поэзия / Н.А. Чистякова. – Л., 1988.

Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра : русская элегия от Сумарокова до Некрасова / Л.Г. Фризман. – М., 1973.

Тема 6

Обязательная

Аверинцев С.С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, П.А. Гринцер,

А.В. Михайлов // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 3–38.

Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 326–391.

Дополнительная

Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения / Л.Е. Пинский. – М., 1966.

Раздел 3. Поэтика художественной модальности

Тема 1

Обязательная

Михайлов А.В. Судьба классического наследия на рубеже XVIII–XIX веков // Классика и современность. – М., 1991. – С. 149–164.

Дополнительная

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – Л., 1973. – С. 31–36; 83–93.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М., 1970. – С. 350–359.

Тема 2

Обязательная

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 7–180.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1965.

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1974.

Тамарченко Н.Д. Статус героя и «язык» сюжета в «Евгении Онегине» // Болдинские чтения. – Горький, 1983. – С. 4–16.

Дополнительная

Бройтман С.Н. Субъектная структура русской лирики XIX – начала XX вв. в историческом освещении // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1988. – Т. 47, № 6. – С. 527–538.

Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.

Манн Ю.В. Автор и повествование // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 431–480.

Тема 3

Обязательная

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1965 [глава «Слово у Достоевского»].

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина / С.Г. Бочаров. – М., 1974.

Бройтман С.Н. Субъектно-образная структура русской лирики XIX в. в историческом освещении // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1991. – Т. 50, № 3. – С. 226–235.

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1974 [глава «Поэзия действительности»].

Панов М.В. Стилистика // Русский язык и советское общество : проспект. – Алма-Ата, 1962. – С. 95–108.

Дополнительная

Бакина М.Л. Эволюция поэтической речи XIX–XX веков. Перифраза. Сравнение / М.Л. Бакина, Е.А. Некрасова. – М., 1986.

Григорьева А.Д. Язык поэзии XIX–XX веков. Фет. Современная лирика / А.Д. Григорьева, Н.Н. Иванова. – М., 1985.

Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока / Д.Е. Максимов. – Л., 1981. – С. 167–169.

Смирнов И.П. Художественный смысл и эволюция поэтических систем / И.П. Смирнов. – Л., 1971.

Тема 4

Обязательная

Ауэрбах Э. Мимезис / Э. Ауэрбах. – М., 1978 [глава XX].

Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 188–236.

Бочаров С.Г. Пруст и поток сознания // Критический реализм XIX в. и модернизм. – М., 1967. – С. 194–234.

Дополнительная

Бочаров С.Г. О реальном и возможном сюжете («Евгений Онегин») // Динамическая поэтика : От замысла к воплощению. – М., 1990. – С. 14–38.

Чумаков Ю.Н. Ремарка и сюжет (к истолкованию «Моцарта и Сальери») // Болдинские чтения. – Горький, 1979. – С. 48–69.

Тема 5

Обязательная

Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Эпос и роман / М.М. Бахтин. – СПб., 2000. – С. 194–232.

Жирмунский В.М. Пушкин и Байрон. – Л., 1972.

Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа / Н.Д. Тамарченко. – Красноярск, 1988.

Дополнительная

Грехнев В.А. Болдинская лирика Пушкина / В.А. Грехнев. – Горький, 1980.

Грехнев В.А. Этюды о лирике Пушкина / В.А. Грехнев. – Горький, 1980.

Мелихова Л.С. Поэмы Лермонтова / Л.С. Мелихова, В.Н. Турбин. – М., 1969.

Планы семинарских занятий

Пояснительная записка

Цели и задачи семинарских занятий – закрепление и углубление теоретических сведений, полученных студентами в лекционном курсе, и выработка практических навыков работы с основными понятиями исторической поэтики на материале конкретных художественных текстов.

В соответствии с этим на семинарские занятия вынесены наиболее важные темы курса. Исходя из программы, принятой в ней логики изложения предмета и исторического принципа подхода, материал семинарских занятий охватывает все три большие стадии развития поэтики.

Поэтика эпохи синкретизма представлена темами «Словесный образ», «Сюжет», «Роды и жанры в эпоху синкретизма». Выбор именно этих тем связан как с их ключевой ролью в системе категорий поэтики, так и с соображениями практически-методического характера: словесный образ, сюжет и жанр – наиболее ощутимые и непосредственно выраженные в тексте аспекты литературного произведения, поддающиеся конкретному литературоведческому анализу. Последний момент подчеркнем особо: предложенная система семинарских занятий предусматривает не только закрепление знаний, полученных студентами на лекциях; она призвана развить у них навыки самостоятельного анализа художественных произведений в аспекте исторической поэтики. Поэтому вопросы и задания к каждому занятию строятся на материале классических произведений разных эпох и предполагают их специальный анализ.

Те же категории (словесный образ, сюжет, жанр) вынесены в качестве тем семинарских занятий, посвященных второй стадии в развитии поэтики – эйдетической (риторической, или рефлексивного традиционализма). При изучении третьей стадии – поэтики художественной модальности (неканонической, или индивидуально-творческой) – к этим категориям

присоединяются понятия «автор и герой». Выбор этой темы связан с возросшей ролью авторского начала и усложнением отношений автора и героя в современную эпоху поэтики: без умения анализировать эти отношения на материале конкретных произведений немислима научная подготовка современного филолога.

Планы к каждому семинарскому занятию состоят из: 1) вопросов по теме, сформулированных так, что ответы на них потребуют знания основных категорий исторической поэтики, их генезиса и эволюции; 2) указания конкретных произведений, на материале которых будет проводиться самостоятельный анализ текста в свете этих категорий; 3) вопросов к этим произведениям, сформулированных так, что ответы на них должны вскрыть существенные для исторической поэтики аспекты их смысла; 4) списка научной литературы по данной теме с указанием страниц для обязательного конспектирования и углубленной проработки.

Выбор текстов-источников обусловлен необходимостью изучения классических образцов литературных произведений, которые были бы в то же время репрезентативны для данной эпохи развития поэтики. Отбор научной литературы осуществлялся исходя из ее значимости для разработки изучаемой темы; студентам предложены для самостоятельного изучения прежде всего классические труды по исторической поэтике – работы А.Н. Веселовского, А.А. Потебни, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева, А.В. Михайлова, В.Н. Топорова и др.

Поскольку темы семинаров охватывают основные проблемы курса, то успешные ответы на каждом занятии, продемонстрированное знакомство с рекомендованной научной литературой и обнаружение навыков конкретного анализа текста обеспечивают студенту автоматический зачет. Напротив, каждое пропущенное занятие требует специальной отработки, без чего зачет не может быть получен. Студенты, обнаружившие в ходе семи-

нарских занятий поверхностные знания, сдают зачет по вопросам, предусмотренным программой.

Студенты, не пропускавшие семинарских занятий и отлично успевавшие на них, получают возможность вместо устного экзамена написать внеаудиторную экзаменационную работу. Тема ее должна быть выбрана и сформулирована самим студентом, исходя из программы, а затем обсуждена с преподавателем; она должна носить не реферативный, а творческий характер.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Образ в эпоху синкретизма

Вопросы по теме:

1. Понятие синкретизма.
2. Кумуляция как наиболее архаическая форма образа.
3. Параллелизм и его историческая семантика.
4. От параллелизма к тропу.

Анализ – на материале *народных песен «Да во батюшкином во садику не с кем погулять»* и *«Ничего ты, полюшко, не спордило»*.

Вопросы к текстам:

1. Найдите параллелизм в первой песне и объясните его художественный смысл.
2. Есть ли в первой песне явление субъектного синкретизма, а если есть, то в чем его смысл?
3. Как трансформировался двучленный параллелизм во второй песне?
4. Попробуйте восстановить первоначальную форму двучленного параллелизма в этой песне.
5. Найдите тропы во второй песне.
6. Как эти тропы соотношены с параллелизмом?

Литература:

Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 125–199.

Потебня А.А. О некоторых символах в славянской народной поэзии // Слово и миф / А.А. Потебня. – М., 1979. – С. 285–378.

Топоров В.Н. К происхождению некоторых поэтических символов. Палеолитическая эпоха // Ранние формы искусства. – М., 1972. – С. 77–103.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1978. – С. 180–205; 454–466.

Тема 2. Сюжет в эпоху синкретизма

Вопросы по теме:

1. Рождение наррации.
2. Кумулятивный сюжет.
3. Циклический сюжет.
4. Соотношение кумулятивного и циклического сюжета в эпической поэме.

Анализ – на материале *сказки из сборника В. Афанасьева «Жадная старуха»* и *«Одиссеи» Гомера*.

Вопросы к текстам:

1. Проанализируйте особенности кумулятивного сюжета на материале сказки «Жадная старуха».
2. Есть ли в сюжете этой сказки элементы циклического сюжета и в чем они проявляются?
3. Укажите, какие эпизоды в «Одиссее» связаны по принципу кумуляции.
4. Какова схема циклического сюжета в «Одиссее»?
5. Как соотносятся кумулятивный и циклический сюжеты у Гомера?

Литература:

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 493–596.

Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Избранные статьи. В 3 т. Т. 1. – Таллинн, 1992. – С. 224–242.

Пропп В.Я. Кумулятивная сказка // Фольклор и действительность / В.Я. Пропп. – М., 1976. – С. 241–257.

Тамарченко Н.Д. Принцип кумуляции в истории сюжета // Целостность произведения как проблема исторической поэтики. – Кемерово, 1986. – С. 47–54.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1978. – С. 206–229.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. – С. 221–229.

Фрейденберг О.М. Сюжетная семантика «Одиссеи» // Язык и литература. – Т. IV. – Л., 1929. – С. 59–74.

Тема 3. Жанр в эпоху синкретизма

Вопросы по теме:

1. Синкретизм и начало дифференциации поэтических родов.
2. Эпос в эпоху синкретизма. Эпическая поэма как жанр.
3. Лирика и лирические жанры в эпоху синкретизма.

Анализ жанра эпической поэмы на материале *«Одиссеи» Гомера*.

Вопросы к тексту:

1. Сюжетная структура «Одиссеи».
2. Эпическое повествование в «Одиссее».
3. Пластика и завершенность эпизодов в «Одиссее».

Анализ необрядовой лирики на материале *русской песни «Не с кем, не с кем в лесе разгуляться»*.

Вопросы к тексту:

1. Соотношение художественной ситуации песни с обрядовой ситуацией.
2. Словесные формулы в песне.
3. Образные и сюжетные формулы в песне.
4. Вариативность и способы организации композиции.

Литература:

Обязательная:

Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики. 1. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 200–317.

Гринцер П.А. Эпос древнего мира // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. – М., 1971. – С. 134–205.

Мелетинский Е.М. Статус слова и понятие жанра в фольклоре / Е.М. Мелетинский, С.Ю. Неклюдов, Е.С. Новик // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 39–104.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1978. [разд. «О древней комедии», «Трагедия»].

Дополнительная:

Веселовский А.Н. Из лекций по истории лирики и драмы. Из лекций по истории эпоса // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 398–492.

Лосев А.Ф. Гомер / А.Ф. Лосев. – М., 1960.

Тема 4. Слово и образ в эйдетической поэтике

Вопросы по теме:

1. Своеобразие риторического слова.
2. Троп как образный язык и его риторическая семантика.
3. Слово и образ в индийской традиции.

Анализ – на материале «*Исповеди*» *Августина* (кн. 13, гл. 15) и «*Разговора с Анакреоном*» *М.В. Ломоносова*.

Вопросы к текстам:

1. Риторическое слово у Августина.
2. Риторическое слово в «Разговоре с Анакреоном».
3. Сопоставьте 28 оду Анакреона и ответ Ломоносова: какие образы соположены в оде и в ответе?
4. Какая древняя образная структура оживает в этом соположении и каков ее художественный смысл?
5. Аланкары в индийской поэтике.
6. Дхвани в индийской поэтике.

Литература:

Анандавардхана. Дхваньялока. – М., 1974.

Античные теории языка и стиля. – М. ; Л., 1936. – С. 174–175; 185–187; 215–226; 259–273.

Боронина И.А. Поэтика японского классического стиха (VIII–XIII вв.) / И.А. Боронина. – М., 1978.

Гринцер П.А. Основные категории индийской поэтики / П.А. Гринцер. – М., 1987. Гл. 1; 4.

Дандин. Приключения десяти принцев / Дандин ; пер. с санскрита Ф. Щербатского. – М., 1964.

Лосев А.Ф. Проблема вариативного функционирования поэтического языка // Знак. Символ. Миф / А.Ф. Лосев. – М., 1982. – С. 408–452.

Тема 5. Сюжет в эйдетической поэтике

Вопросы по теме:

1. «Готовый сюжет» в эйдетической поэтике.
2. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эйдетической поэтике.
3. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.

Анализ – на материале *«Декамерона» Дж. Боккаччо.*

Вопросы к тексту:

1. Сюжетные топосы в «Декамероне».
2. Принципы кумулятивного сюжета в «Декамероне».
3. Циклический сюжет в «Декамероне».
4. Элементы сюжета-ситуации и рамка в «Декамероне».

Литература:

Герхардт М. Искусство повествования : Литературное исследование «1001 ночи» / М. Герхардт. – М., 1984.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы / Е.М. Мелетинский. – М., 1990 [раздел о «Декамероне»]

Пинский Л.Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Магистральный сюжет / Л.Е. Пинский. – М., 1989. – С. 322–338.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. [раздел «Литературный период сюжета и жанра»].

Тема 6. Жанры в эйдетической поэтике

Вопросы по теме:

1. Жанровое мышление в эйдетической поэтике.
2. Элегия в эйдетической поэтике.
3. Новелла в эйдетической поэтике.

Анализ элегии – на материале *русских переводов «Стансов Сидевилю» Вольтера: «Если то тебе приятно» М.М. Хераскова (Стихи. Подра-*

жание французским); «Ты мне велишь пылать душою» А.С. Пушкина (Стансы. Из Вольтера).

Анализ новеллы – на материале «Декамерона» Дж. Боккаччо (девятая новелла пятого дня).

Литература:

Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра : Опыт периодизации // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 104–116.

Аверинцев С.С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, П.А. Гринцер, А.В. Михайлов // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 3–38.

Аристотель. Поэтика / пер. М.Л. Гаспарова // Сочинения. В 4 т. Т.4 / Аристотель. – М., 1984. – С. 645–680.

Буало Н. Искусство поэзии / Н. Буало. – М., 1957.

Гуковский Г.А. Элегия в XVIII веке // Русская поэзия XVIII века / Г.А. Гуковский. – Л., 1927. – С. 48–102.

Корш Ф. Римская элегия и романтизм / Ф. Корш. – М., 1899.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы / Е.М. Мелетинский. – М., 1990.

Бочаров С.Г. О композиции «Дон Кихота» // Сервантес и всемирная литература. – М., 1969. – С. 86–111.

Тюпа В.И. Новелла и аполог // Русская новелла : Проблемы теории и истории. – СПб., 1993. – С. 13–25.

Чистякова Н.А. Эллинистическая поэзия / Н.А. Чистякова. – Л., 1988.

Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра : русская элегия от Сумарокова до Некрасова / Л.Г. Фризман. – М., 1973.

**Тема 7. Субъектная структура
в поэтике художественной модальности**

Вопросы по теме:

1. Автор и герой в поэтике художественной модальности.
2. Субъектная структура в поэтике художественной модальности (лирический герой и автор, поэтическое многоголосие, диалог).
3. Субъектный неосинкретизм в поэтике художественной модальности.

Анализ на материале *«Евгения Онегина» А.С. Пушкина*, фрагментов из *«Улисса» Дж. Джойса (эпизод 1)*.

Анализ лирики на материале *цикла А.А. Блока «На поле Куликовом»*, *стихотворения О.Э. Мандельштама «На розвальнях, уложенных соломой»* и *стихотворения А.С. Пушкина «Что в имени тебе моем?»*.

Вопросы к текстам:

1. Покажите, в каких стихотворениях цикла А.А. Блока возникает эффект субъектного синкретизма. В чем его художественный смысл?
2. Какова смысловая нагрузка субъектного неосинкретизма в стихотворении О.Э. Мандельштама?
3. Можно ли говорить о диалоге автора и героини в стихотворении А.С. Пушкина? Если можно, то в чем проявляется этот диалог и какие формы он принимает?
4. Какие «чужие слова» вы заметили в стихотворении А.С. Пушкина? Какова их функция?
5. В чем своеобразие отношений автора и героя в «Евгении Онегине»? Приведите те места в романе, где возникает их сближение.
6. Проанализируйте с интересующей нас точки зрения начало VIII главы романа.

7. Найдите и проанализируйте случаи субъектного синкретизма в 1 эпизоде из романа Дж. Джойса.

Литература:

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 7–180.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1965 [глава «Слово у Достоевского»].

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1974.

Бройтман С.Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение : учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 310–322.

Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.

Тамарченко Н.Д. Статус героя и «язык» сюжета в «Евгении Онегине» // Болдинские чтения. – Горький, 1983. – С. 4–16.

Тема 8. Слово и образ в поэтике художественной модальности

Вопросы по теме:

1. Простое слово в поэтике художественной модальности
2. Понятие поэтической модальности.
3. Взаимоосвещение образных языков в поэтике художественной модальности.
4. Двуголосое слово и прозаическое иносказание.

Анализ на материале *романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»* и *стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»*.

Вопросы к текстам:

1. Найдите в романе А.С. Пушкина те места, где «простое» слово встречается с тропом (метафорической перифразой).
2. Чем отличается «простое» слово от тропа по своей модальности? Покажите это на примерах из А.С. Пушкина.

3. Какой смысл несет у А.С. Пушкина встреча «простого» слова и тропа?

4. Найдите в «Незнакомке» А.А. Блока явный случай поэтической модальности.

5. Как связана поэтическая модальность со смыслом стихотворения А.А. Блока?

6. Двуголосое слово и прозаическое иносказание у А.С. Пушкина и А.А. Блока.

Литература:

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1965 [глава «Слово у Достоевского»].

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина / С.Г. Бочаров. – М., 1974 [гл. «Стилистический мир романа»].

Волошинов В.Н. (Бахтин М.М.). Марксизм и философия языка / М.М. Бахтин. – М., 1993. – (Бахтин под маской. Маска третья).

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1974 [гл. «Поэзия действительности»].

Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока / Д.Е. Максимов. – Л., 1981. – С. 167–169.

Некрасова Е.А. Функциональная роль сравнений в стихотворных идиостилиях различных типов // Эволюция поэтической речи XIX–XX веков. Перифраза. Сравнение / М.А. Бакина, Е.А. Некрасова. – М., 1986. – С. 81–190.

Тема 9. Сюжет в поэтике художественной модальности

Вопросы по теме:

1. Преодоление «готового сюжета» и «новый сюжет» в неканонической поэтике.

2. Сюжет-ситуация. Проблема становления мира и героя.

3. Кумулятивный сюжет в неканонической поэтике.
4. Принцип художественной неопределенности.

Анализ на материале «*Станционного смотрителя*» А.С. Пушкина, рассказов Л.Н. Толстого «*Крестник*» (либо «*Карма*»), трагедии А.С. Пушкина «*Моцарт и Сальери*», стихотворения А.С. Пушкина «*Я помню чудное мгновенье*».

Вопросы к текстам:

1. Как происходит преодоление «готового сюжета» в «Станционном смотрителе»? Какие черты «нового сюжета» вы можете отметить в этом произведении?

2. В каком эпизоде «Станционного смотрителя» происходит наиболее заметное отступление от канона? В чем смысл такого отступления?

3. Проанализируйте, как построен кумулятивный сюжет в рассказах Л.Н. Толстого. Какова семантика такого сюжетного построения и как она соотносится с исторической семантикой кумулятивного сюжета?

4. Как проявляется принцип сюжетной неопределенности в драме и стихотворении А.С. Пушкина? Какие еще примеры сюжетной неопределенности вы можете привести?

Литература:

Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 188–236.

Бочаров С.Г. О реальном и возможном сюжете («Евгений Онегин») // Динамическая поэтика : От замысла к воплощению. – М., 1990. – С. 14–38.

Бочаров С.Г. Пруст и поток сознания // Критический реализм XIX в. и модернизм. – М., 1967. – С. 194–234.

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск, 2001.

Пинский Л.Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Магистральный сюжет / Л.Е. Пинский. – М., 1989. – С. 322–338.

Тамарченко Н.Д. Статус героя и «язык» сюжета в «Евгении Онегине» // Болдинские чтения. – Горький, 1983. – С. 4–16.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. [раздел «Литературный период сюжета и жанра»].

Хаев Е.С. Проблема фрагментарности сюжета «Евгения Онегина» // Болдинские чтения. – Горький, 1982. – С. 41–51.

Чумаков Ю.Н. Два фрагмента о сюжетной полифонии «Моцарта и Сальери» // Болдинские чтения. – Горький, 1981. – С. 32–43.

Чумаков Ю.Н. Ремарка и сюжет (к истолкованию «Моцарта и Сальери») // Болдинские чтения. – Горький, 1979. – С. 48–69.

Тема 10. Деканонизация жанров

Вопросы по теме:

1. Эпос и роман.
2. Жанровый канон эпической поэмы и неканоническая лироэпическая поэма.
3. Каноническая и неканоническая баллада.

Анализ на материале *романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин», поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри», баллады П.А. Катенина «Ольга» и стихотворения А.С. Пушкина «Бесы».*

Вопросы к текстам:

1. Покажите, что в романе «Евгений Онегин» изображено «незавершенное настоящее».
2. Чем отличается от эпической «зона построения образа» в романе А.С. Пушкина?
3. Приведите примеры «стилистической трехмерности» в романе А.С. Пушкина.

4. Как трансформирована эпическая схема «потеря – поиск – обретение» в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? В чем художественный смысл этой трансформации?

5. Чем перекликаются «Бесы» с балладой П.А. Катенина? Найдите у А.С. Пушкина реминисценции из «Ольги».

6. Сравните форму высказывания у А.С. Пушкина и П.А. Катенина. Какая из этих форм канонична для баллады?

7. Покажите, как соотносятся перифраза и «простое» слово у П.А. Катенина. Как соотношены слово ямщика и слово «я» у А.С. Пушкина? В чем проявилась деканонизация баллады в «Бесах»?

Литература:

Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Эпос и роман / М.М. Бахтин. – СПб., 2000. – С. 194–232.

Гринцер П.А. Эпос древнего мира // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. – М., 1977. – С. 134–205.

Мелихова Л.С. Поэмы Лермонтова / Л.С. Мелихова, В.Н. Турбин. – М., 1969.

Тамарченко Н.Д. Реалистический тип романа / Н.Д. Тамарченко. – Кемерово, 1985. [Заключение – «Внутренняя мера реалистического романа»].

Вопросы к экзамену по курсу «Историческая поэтика»

1. Предмет и метод исторической поэтики
2. А.Н. Веселовский – основатель исторической поэтики. Развитие исторической поэтики после трудов А.Н. Веселовского.
3. Синкретизм как принцип образного мышления.
4. Субъектный синкретизм. Автор и герой в поэтике эпохи синкретизма.

5. Образный синкретизм и его формы.
6. Психологический параллелизм, его формы и эволюция.
7. Ранние формы и семантика тропа.
8. Эволюция от параллелизма к тропу в поэтике эпохи синкретизма.
9. Кумулятивный сюжет в эпоху синкретизма.
10. Циклический сюжет в эпоху синкретизма.
11. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эпической поэме.
12. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов.
13. Эпос в эпоху синкретизма. Эпическая поэма как жанр.
14. Волшебная сказка как жанр.
15. Драма в эпоху синкретизма.
16. Лирика в эпоху синкретизма. Обрядовая и необрядовая лирика.
17. Художественные принципы эйдетической поэтики. Понятие канона.
18. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Автор и герой.
19. Словесный образ в эйдетической поэтике.
20. Словесный образ в античной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
21. Словесный образ в индийской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
22. Словесный образ в китайской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
23. Словесный образ в японской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
24. «Готовый» сюжет в эйдетической поэтике.
25. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках новелл в эпоху эйдетической поэтики.

26. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.
27. Зарождение аллегорического и символического сюжетов.
28. Жанровое мышление и жанровый канон в эйдетической поэтике
29. Канонические эпические жанры.
30. Канонические лирические жанры.
31. Канонические драматические жанры.
32. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике.
33. Начало кризиса эйдетической поэтики.
34. Становление поэтики художественной модальности.
35. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности Автор и герой в эпосе.
36. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности. Автор и герой в лирике.
37. Слово в поэтике художественной модальности.
38. Образные языки в поэтике художественной модальности. Понятие поэтической модальности.
39. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе.
40. Деканонизация эпических жанров. Неканоническая поэма.
41. Деканонизация баллады.
42. Деканонизация лирических жанров.
43. Преодоление «готового» сюжета и «новый» сюжет в поэтике художественной модальности. Принцип сюжетной неопределенности.
44. Сюжет-становление в поэтике художественной модальности.
45. Некумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности.

Тематический план курса
«Историческая поэтика» (в часах)

	Тема	Лекции	Семинары	Всего
	Введение	2		2
1.1.	Поэтика эпохи синкретизма. Субъектная сфера поэтики эпохи синкретизма	4		4
1.2.	Словесно-образная сфера в поэтике эпохи синкретизма	4	2	6
1.3.	Сюжет в эпоху синкретизма	2	2	4
1.4.	Роды и жанры в эпоху синкретизма	4	2	6
2.1.	Эйдетическая поэтика. Становление принципов	2		2
2.2.	Субъектная сфера в эйдетической поэтике	2		2
2.3.	Слово и образ в эйдетической поэтике	4	2	6
2.4.	Сюжет в эйдетической поэтике	4	2	6
2.5.	Роды и жанры в эйдетической поэтике	2	2	4
2.6.	Завершение эйдетической поэтики	2		2
3.1.	Поэтика художественной модальности и ее принципы	2		2
3.2.	Субъектная сфера в поэтике художественной модальности	2	2	4
3.3.	Словесный образ в поэтике художественной модальности	4	2	6
3.4.	Сюжет в поэтике художественной модальности	2	2	4
3.5.	Деканонизация жанров	2	2	4
	ИТОГО	44	20	64

¹ Курс «Историческая поэтика» читается на Историко-филологическом факультете Российского государственного гуманитарного университета с 1993 года. Программа курса выходила отдельным изданием лишь однажды:

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : программа курса для специальности № 21700 – Филология / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1998. – 33 с.

Данная публикация представляет собой исправленное издание программы. С.Н. Бройтманом в нее были внесены некоторые изменения и дополнения, а при подготовке к печати исправлены опечатки и неточности в списке литературы.

² Это отражает состояние вопроса в 1998 г. На данный момент учебные пособия по курсу «Историческая поэтика» есть, см.:

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – 420 с.

Бройтман С.Н. Из лекций по исторической поэтике : Слово и образ / С.Н. Бройтман. – Тверь : ТвГУ, 2001. – 66 с. – (Литературный текст : проблемы и методы исследования : приложение : Лекции в Твери).

Бройтман С.Н. Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. – 368 с.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – 342 с.

*Подготовка к печати и примечания
В.Я. Малкиной*