

А.А. Михалева (Москва)

## ГЕРОЙ-ДВОЙНИК И СТРУКТУРА СЮЖЕТА

Понятие «двойник» трактуется в литературоведении чрезвычайно широко. Это особенно очевидно в тех случаях, когда в произведении отсутствуют «классические» двойники (внешне неразличимые люди), и в то же время встречаются герои, связанные существенным внутренним сходством. Такое построение системы персонажей характерно для романов Достоевского. Исследователи, занимающиеся их изучением, часто говорят о том или ином действующем лице как о двойнике главного героя. В большинстве случаев критерием двойничества является сходство характеров, однако остается неясным, какая степень внутренней общности делает героев двойниками. Эта неопределенность снимается в концепции П.М. Бицилли<sup>1</sup>. Ученый утверждает, что двойник – это не просто персонаж, представляющийся нам похожим на главного героя. Это прежде всего тот, в ком герой узнает самого себя. Главным критерием двойничества признается **видение себя в другом**.

Этот принцип восприятия главным героем других людей не только помогает увидеть систему персонажей как систему двойников. **Он принципиально важен для построения сюжета**, что можно проиллюстрировать на материале двух текстов Достоевского: повести «Двойник» и романа «Преступление и наказание». *Видение себя в другом* имеет место в обоих произведениях. Попытаемся выяснить, как эта присущая героям особенность восприятия связана с развитием сюжета.

В повести Достоевского еще до встречи с двойником душевное спокойствие Якова Петровича Голядкина оказывается нарушенным. Герой хотел бы

выступать в роли независимого, уверенного в себе человека, разъезжающего по личным делам. Однако эта маска не соответствует обычному образу Голядкина, что чувствует и он сам. Когда экипаж героя встречается с каретой начальника, несчастного титулярного советника начинает мучить ощущение, что избранное амплуа с ним не совместимо: «Признаться иль нет? <...> или прикинуться, что не я, что кто-то другой, разительно схожий со мною, и смотреть как ни в чем не бывало?»<sup>2</sup> (1, 214). Здесь Голядкин как будто желает, чтобы у него появился двойник – некто похожий на него, но не он сам.

Помимо достаточно искусственной роли разъезжающего по личным делам господина Голядкин выступает в первых главах «Двойника» еще в одной, более близкой ему ипостаси – в образе праведной жертвы лицемерных врагов. Он представляет себя в этом качестве в разговорах с доктором и сослуживцами: «не интригант», «полуслов не люблю; мизерных двуличностей не жалую; клеветою и сплетней гнушаюсь» (1, 220). Он благороден и может стать жертвой предательских козней: «у меня есть злые враги, которые меня погубить поклялись» (1, 222).

Герой не только определяет свое амплуа, но и по принципу от противного задает тип поведения своего будущего двойника, Голядкина-младшего. Последний выступает как «интригант» и «клеветник», от чего отказывается Голядкин-старший. Главный герой подчеркивает, что он принадлежит к тем людям, «которые не любят скакать и вертеться по-пустому, заигрывать и подлизываться, а главное, господа, совать туда свой нос, где его вовсе не спрашивают» (1, 230). Двойник же в дальнейшем будет действовать именно так.

Голядкин-старший не только предвосхищает общий тип поведения двойника. Помимо этого он, говоря в письме Вахрамееву о возможном будущем своего коварного близнеца, невольно предсказывает собственную

участь. По его словам, действия Голядкина-младшего «заслуживают изумления, презрения, сожаления и, сверх того, сумасшедшего дома» (1, 313). Сам не зная того, Яков Петрович описывает печальный конец своих походов.

Образ действий «зловредного близнеца» и их страшный результат заранее присутствуют в мыслях героя и преломляются в действительности, так сказать, с переменной знака. Голядкин хочет, чтобы роль независимого светского человека исполнил вместо него кто-то другой – не он сам, но некто, «разительно схожий» с ним. Этому побуждению отвечает появление двойника. Голядкин мнит себя жертвой коварных врагов, и именно в такое положение ставит его двойник. Видение себя в другом принимает в повести Достоевского следующую форму: действия другого заранее присутствуют в кругозоре героя. Таким образом, фигура двойника оказывается связана с организацией сюжета: в рамках изображенного мира не происходит ничего неожиданного – все события, то есть все действия обоих двойников, заранее predeterminedены тем, как главный герой видит мир и свое место в нем.

В романе «Преступление и наказание» принцип «видение себя в другом» реализуется несколько иначе, однако здесь он также влияет на развертывание сюжета. Воля главного героя колеблется между противоположными побуждениями, и одним из факторов, направляющих эти колебания, является восприятие другого как двойника. Приведем несколько примеров.

Пробуждение после сна о забитой лошаденке показывает, что Раскольников воспринимает чужие действия как собственный возможный поступок. Примечательно, что он ужасается не идее убийства как таковой, не тому, что люди в принципе способны на подобную жестокость. Он видит в роли убийцы самого себя, это и заставляет его после пробуждения отречься от воплощения «проклятой мечты». В его переживаниях акцент делается не на принципиальной недопустимости убийства, а на несовместимости этого действия

с его внутренним настроением: «Пусть, пусть даже нет никаких сомнений во всех этих расчетах <...> Ведь я все же равно не решусь! Я ведь не вытерплю, не вытерплю!» (5, 65). Подобное узнавание себя в убийце вызывает у героя ужас и стремление заново очертить контуры своего «я», провести границу между собственной личностью и ее искаженным отражением в облике двойника.

После убийства, как и до него, героя терзают противоречия: он то впадает в апатию, то стремится найти для себя некий «исход». Поиск «исхода» отчасти направляется способностью Раскольникова видеть в других своих двойников. Так, в шестой главе второй части герой видит, как с моста бросается женщина. Неизвестно, думал ли Раскольников в этот момент о самоубийстве, однако в конце эпизода становится ясно, что сцена с утопленницей внушила ему отвращение к такому «исходу». «Нет, гадко... вода... не стоит <...> нечего ждать» (5, 178). Последнее замечание («нечего ждать») можно истолковать следующим образом. Действия женщины напоминают Раскольникову движение по замкнутому кругу: для нее это уже не первое неудавшееся самоубийство, ее жизнь превратилась в тщетную погоню за смертью. Герой увидел в попытке утопиться один из моментов движения по кругу, который не приносит освобождения, не является в полном смысле слова «исходом». Хотя буквально это относится только к самой утопленнице, у Раскольникова возникает ощущение, что и для него самоубийство не будет действительным выходом из тупика. Герой приходит к этой уверенности не рациональным путем. Перед нами связанный с мотивом двойничества особый способ видения мира, когда герой видит в судьбах других персонажей возможные повороты собственной судьбы.

Наиболее полно значение двойничества для художественного мира «Преступления и наказания» раскрывается при анализе связей между Рас-

кольниковым и Свидригайловым. Для них характерна особая близость сознаний. Они понимают друг друга с полуслова, идеи одного представляются другому знакомыми. Не менее важным представляется то, что оба персонажа склонны искать в поведении, в образе мыслей друг друга ответы на собственные вопросы. Во время встречи в трактире Свидригайлов говорит Раскольникову: «Ну вот, например, ведь вы пошли ко мне теперь мало того что по делу, а за чем-нибудь новеньким?» (489) и не ошибается относительно целей своего собеседника.

Такое восприятие другого человека чрезвычайно характерно для двойничества. Наиболее ярко оно проявляется в последнем эпизоде основной части романа, когда главный герой, придя в полицию и узнав о самоубийстве Свидригайлова, внезапно словно забывает о своем намерении сделать признание и покидает контору. Одно из возможных объяснений таково: здесь срабатывает иное, по сравнению со сном и встречей с утопленницей, восприятие двойничества. Роман Достоевского демонстрирует два возможных варианта взаимовлияния двойников: «отталкивание», когда узнавание себя в другом вызывает внутренний протест и потребность защитить свое «я», и «притяжение», когда близость сознаний персонажей лишает их воли и побуждает действовать в одном направлении. Если в случаях с Миколкой и утопленницей реакция Раскольникова близка первому из названных типов, то в сцене в конторе – второму. Перед нами один из тех случаев, когда пример двойника действует завораживающе, лишает героя воли и заставляет следовать ему. Воплощение идеи самоубийства, которая присутствовала в сознании обоих героев, действует на Раскольникова подавляюще и, по-видимому, склоняет к повторению этого шага.

Итак, двойничество Раскольникова и Свидригайлова проявляется в особом взгляде друг на друга, при котором судьба, действия, образ мыслей дру-

гого воспринимаются как знаки, способные направить *мои* действия по тому или иному руслу. То же самое можно сказать и об отношении Раскольникова к ряду второстепенных персонажей. Принцип «видения себя в другом» оказывается тесно связан с сюжетом: действия двойника демонстрируют возможный вариант судьбы героя, и последний либо отказывается от этого пути, возвращаясь к себе самому, либо, замороженный сходством, следует за двойником.

Присутствие в художественном мире произведения персонажей-двойников отвечает способности главного героя видеть в реальности отражение собственного сознания. Названное свойство героя воздействует на построение сюжета, однако характер этого воздействия разнится в зависимости от жанра. Тяготеющий к внутреннему единству герой повести заранее «подсказывает» двойнику единственно возможную логику поведения. В случае с незавершенным, способным к постоянному развитию героем романа встречи с двойниками направляют выбор центрального персонажа, демонстрируют ему разные варианты его пути.

---

<sup>1</sup> Бицилли П.М. К вопросу о внутренней форме романа Достоевского // Бицилли П.М. Избранные труды по филологии. М., 1996. С. 483–550

<sup>2</sup> Достоевский Ф.М. Собр. соч.: В 10 т. М., 1956. «Двойник» и «Преступление и наказание» в дальнейшем цитируются по этому изданию с указанием тома и страницы в скобках после цитаты.