

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО К ПУБЛИКАЦИИ

В последнее время активно изучается женская литература конца XIX – начала XX вв., однако женской периодикой этого периода исследователи интересуются мало и выборочно. Частично это объясняется малой доступностью женских журналов: в большинстве библиотек они отсутствуют, так как, занимая маргинальное место среди «серьезной» литературы, эти издания не считались ценным объектом для хранения. Между тем, для обстоятельного изучения гендерных вопросов на рубеже веков необходимо обращение к первоисточникам. Представленная библиографическая роспись журнала «Женская жизнь» будет полезна исследователям массовой культуры, женской литературы и женского движения начала XX в.

Журнал «Женская жизнь» – публицистическо-литературное издание, ориентированное на женскую аудиторию. Журнал выходил в Москве с 1914 по 1916 год. Он являлся детищем «Журнала для хозяек» (1912–1926) и выпускался той же редакцией, редактором и издателем был Александр Викторович Лобанов. Раздел «Женская жизнь» появился в № 21 «Журнала для хозяек» за 1913 г. и настолько заинтересовал читателей, что редакция решила издавать отдельный журнал под таким же названием, сохранив при этом одноименную рубрику в «Журнале для хозяек».

В отличие от материнского издания, «Женская жизнь» не принадлежала к типу традиционных дамских журналов, в которых неизменно присутствовали отдел моды, советы женщинам в ведении хозяйства и беллетристика. Журнал отличался и от появившихся в начале XX в. феминистских изданий («Женский вестник», «Союз женщин»), ориентированных на пропаганду женского равноправия и исключавших какой бы то ни было развлекательный элемент, красочное оформление, отдел мод, кулинарные

рецепты и т.п. «Женскую жизнь» можно назвать массовым умеренно феминистским изданием: журнал ратовал за расширение прав женщин, рассказывал об их трудностях в достижении равноправия, но в то же время не до конца последовательно проводил свою политику. В нем появлялись статьи «антифеминиста» Н.Я. Абрамовича (1881–1922), небезызвестного критика, писателя и публициста, последователя Отто Вейнингера. Публикации этого автора помещались в ряду других статей и не имели ярко выраженной женоненавистнической направленности, но все же автор выражал разочарованность в своих современницах. Такие рубрики «Женской жизни», как рукоделие, модный отдел, советы женщинам в личной жизни и почтовый ящик сближали издание с дамскими журналами («Женщина и хозяйка», «Мир женщины»).

Журнал «Женская жизнь» содержал от 20 до 32 страниц. В конце последнего года издания выходили сдвоенные номера (№№ 9–10, №№ 11–12 за 1916 г.). Журнал не имел твердой структуры, то есть наличие тех или иных составляющих было желательно, но не обязательно в каждом номере, между тем существовала постоянная схема построения издания. Как правило, на первых страницах публикуются обращения от редакции, проблемные статьи, иногда стихи. Публицистический отдел занимает около трети объема журнала. Далее следует литература и литературная критика, которым также отдается около трети объема. Из практических отделов в «Женской жизни» присутствуют кружево, вышивка, отдел косметики, занимающие одну–две страницы в конце номера. На протяжении всего издания две последние страницы традиционно отдаются под иллюстрированный модный отдел «Журнала для хозяек». Постоянными рубриками в журнале являются «Хроника» (позднее переименованная в «Хронику женской жизни»), «За рубежом», «Театральные заметки» (позднее «Театр, музыка и искусство»).

Состав сотрудников издания не был постоянным. Для большинства авторов «Женская жизнь» была не единственным журналом, печатающим их материалы. Многие журналисты и писатели публиковались в других женских журналах, а также в массовых, театральных и юмористических изданиях. Основными авторами «Женской жизни» стали сотрудники «Журнала для хозяек»: популярный в начале XX века писатель Алексей Матвеевич Громов (1888–1937, расстрелян), развивавший в своих произведениях темы любовных переживаний и семейных драм; талантливая писательница Анна Яковлевна Мар (Леншина) (1887–1917), разрабатывавшая особый жанр миниатюры – «cartes postales» (почтовые открытки), которые она публиковала в журналах «Жизнь», «Огонек», «Весь мир», «Женское дело», «Журнал для женщин» (впоследствии скандальную известность писательнице принес ее нашумевший роман «Женщина на кресте»); Павел Егоров и А.Самарский, ведущий театральной страницы Осип Волжанин (наст. имя – Израэльсон Осип Александрович, 1870–1943), заведующая косметическим отделом врач Е.Р. Адам.

Среди сотрудниц редакции были активные деятельницы женского движения: члены Лиги равноправия женщин Екатерина Владимировна Выставкина (1877–1957) (входившая в 1915 г. в Совет Московского отделения Лиги), после революции эмигрировавшая в Берлин; Людмила Николаевна Рыжова (наст. фамилия – Герст); драматург Анна Абрамовна Саксаганская (1876–1939) (в последние годы жизни бывшая сотрудником ленинградского Гослитмузея); читавшие доклады на заседаниях Лиги известная поэтесса и детская писательница Мария Моравская (1889–1947), с 1917 г. жившая в США, и литератор, публицистка, супруга В.В. Каллаша, сотрудника журнала «Русская мысль», Мария Александровна Каллаш (1885–1954), ставшая в эмиграции церковной деятельницей и другом Н. Бердяева. Среди эмигрировавших после октябрьской революции авторов «Женской жизни» можно также упомянуть писателя Иосифа Матусевича

(1870 – после 1939), публиковавшегося в парижских «Современных записках» и «Русских записках».

В журнале «Женская жизнь» принимали участие многие известные писательницы начала XX века. В нем напечатала десять своих стихотворений талантливая поэтесса Любовь Столица (1884–1934), публиковавшаяся, кроме женских журналов, в таких московских и петербургских периодических изданиях, как «Золотое руно», «Русская мысль», «Северные записки», «Нива», «Биржевые ведомости», «Московская газета», «Современный мир». Свои произведения помещала в журнале известная писательница и переводчица Екатерина Михайловна Эк (Курч) (1861 – не ранее 1934). Близкая знакомая А.Блока, оставившая воспоминания о нем, поэтесса Надежда Александровна Павлович (1895–1980) публиковала в «Женской жизни» стихотворения и литературно-критические статьи. Литературными критиками на страницах журнала также выступили Лидия Дмитриевна Рындина (1883–1964), артистка театра и кино, супруга Сергея Соколова-Кречетова, основателя издательства «Гриф», впоследствии автор воспоминаний о серебряном веке и актриса, прозаик, мемуаристка, автор исторических очерков Софья Абрамовна Заречная (1887–1967) (наст. фамилия – Качановская). В журнале печатались поэтессы Любовь Федоровна Копылова (1885–1936) и Галина Леонидовна Владычина (1900–1970).

Малоизвестен тот факт, что в журнале «Женская жизнь» появилась первая литературно-критическая публикация Сергея Есенина «Ярославны плачут», в которой автор анализирует военные стихи современных ему поэтесс. Свой первый гонорар получил от журнала «Женская жизнь» Александр Владимирович Перегудов (1894–1989), ставший впоследствии советским прозаиком.

В этом же издании начинали свой творческий путь многие писатели, прославившиеся уже в советское время. Так, в нем часто публиковался Владимир Германович Лидин (1894–1979) (наст. фамилия Гомберг) – пло-

довитый прозаик, довольно рано начавший писать. Он печатал свои произведения в журналах «Солнце России», «Мир женщины», «Лукоморье», в 1916 году издал свой первый сборник рассказов «Трын-трава», за которым последовали другие книги писателя. Лидин долгие годы преподавал в Литературном институте, был библиофилом, встречался со многими известными писателями, актерами, художниками, воспоминания о которых вошли в его книгу «Люди и встречи» (1957).

В «Женской жизни» печатал свои произведения Лев Иванович Гумилевский (1890–1976), который также публиковался в «Русском богатстве», «Современном мире», «Ежемесячном журнале». В советское время писатель не оставил творческую деятельность, хотя и подвергался нападкам со стороны официальной критики, он продолжал писать романы и рассказы, был редактором детской и научно-художественной литературы, автором нескольких книг в серии «Жизнь замечательных людей».

Свои стихотворения, рассказы и статьи публиковал в журнале «Женская жизнь» Лев Вениаминович Никулин (Ольконицкий) (1891–1967), впоследствии автор исторических романов и мемуарист. По одной публикации в «Женской жизни» есть у Валентина Ивановича Костылева (1884–1950), романиста, обладателя двух Горьковских и одной Сталинской премий; историка русской литературы и основателя вульгарно-социологического метода в литературоведении Валериана Федоровича Переверзева (1882–1968); поэта, автора сборников стихов «Ярь» и «Перун» Сергея Митрофановича Городецкого (1884–1967).

К кругу Б.Пастернака принадлежали такие авторы «Женской жизни», как поэт, прозаик, драматург, переводчик и журналист Овадий Герцович Савич (1896–1967), писатель Сергей Федорович Буданцев (1896–1938, расстрелян) и его жена (с 1919 г.), поэтесса Вера Васильевна Ильина (Буданцева) (1894–1966), ставшая в советское время детской писательницей и переводчицей.

Помимо некоторых вышеупомянутых имен, из сотрудников «Женской жизни» наиболее известными были «герой» статьи К. Чуковского «Третий сорт» Александр Степанович Рославлев (1883–1920), автор знаменитой повести «Рыжик» Алексей Иванович Свирский (1865–1942), редактор «Новой жизни» и «Свободного журнала» Николай Архипов (Бенштейн) (1880 – не ранее 1945), педагог Владимир Евграфович Ермилов (1861–1918), экономист Иван Христофорович Озеров (1869–1942), поэт-фельетонист, драматург, переводчик, редактор журнала «Рампа и жизнь» Леонид Григорьевич Мунштейн (1866–1947), поэты Федор Федорович Благов (1883–1957), Николай Сергеевич Ашукин (1890–1972), Иван Алексеевич Белоусов (1863–1930), Константин Аристархович Большаков (1895–1938), Николай Михайлович Мешков (1885–1947) и Николай Иванович Колоколов (1897–1933).

Таким образом, в малоизвестном сегодня журнале «Женская жизнь» публиковались небезынтересные поэты и писатели. Уже только этим издание заслуживает пристального внимания к себе. Кроме того, «Женская жизнь» представляет собой своеобразный тип женского журнала, занимающего особое место среди женской периодики. Для осмысления этого места потребуется серьезное сопоставление издания с другими журналами. Поэтому данная роспись – только первый шаг в этом направлении.