

**БИБЛИОГРАФИЯ РАБОТ
МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА ДАРВИНА**

Монографии

1. Русский лирический цикл. Проблемы истории и теории. – Красноярск, 1988.
2. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа. – Кемерово, 1997 (в соавторстве с В.И. Тюпой, Л.Ю. Фуксоном).
3. Пушкин и современное гуманитарное знание. – Новосибирск, 1999 (в соавторстве с Е.К. Ромодановской).
4. Циклизация в творчестве Пушкина. Опыт изучения поэтики конвергентного сознания. – Новосибирск, 2001 (в соавторстве с В.И. Тюпой).
5. Теория литературы. – Т. III. Роды и жанры. – М., 2003 (глава: Художественная циклизация лирики).

Учебные пособия

6. Проблема цикла в изучении лирики. – Кемерово, 1983.
7. Поэтика лирического цикла: «Сумерки» Е.А. Баратынского. – Кемерово, 1987.
8. Циклизация в лирике: исторические пути и художественные формы. – Екатеринбург, 1996.
9. Художественная циклизация лирических произведений. – Кемерово, 1997.
10. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. – М., 1999 (в соавторстве с Л.В. Чернец, В.Е. Хализевым, С.Н. Бройтманом и др.).

11. Введение в литературоведение. – М., 2004 (в соавторстве с Л.В. Чернец, В.Е. Хализевым, А.Я. Эсалнек и др.).

Статьи и другие работы

12. Пушкин и Тютчев (К вопросу о публикации стихотворений Ф.И. Тютчева в пушкинском «Современнике») // Вопросы русской, советской и зарубежной литературы. – Новосибирск, 1971.
13. «Стихотворения, присланные из Германии» как художественное целое // XXV Герценовские чтения. Литературоведение. – Л., 1972.
14. Стихотворения Ф.И. Тютчева в пушкинском «Современнике» (О становлении русского лирического цикла) // Страницы русской литературы середины XIX века. – Л., 1974.
15. Державин и Тютчев // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. – Л., 1975.
16. Еще раз о статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты» // XXVII Герценовские чтения. Литературоведение. – Л., 1975.
17. Поэзия Ф.И. Тютчева и журнал «Современник»: автореф. дис. ... кандидата филол. наук. – Л., 1975.
18. Тютчев в «Современнике» (К истории одной публикации) // Русская литература. – 1975. – № 4.
19. Некрасов и Тютчев в литературной жизни «Современника» // Некрасов и русская литература. – Ярославль, 1977.
20. О композиции стихотворения Ф.И. Тютчева «Я помню время золотое...» // Литературное произведение как целое и проблемы его анализа. – Кемерово, 1979.
21. Пушкинский герой чеховского рассказа (Опыт сопоставительного анализа «Гробовщика» А.С. Пушкина и «Скрипки Ротшильда» А.П. Чехо-

- ва) // Природа художественного целого и литературный процесс. – Кемерово, 1980.
22. О своеобразии авторской позиции в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня» // Художественное целое как предмет типологического анализа. – Кемерово, 1981.
 23. К проблеме героя в любовной лирике Тютчева («Я помню время золотое...») // Филологические науки. – 1981. – № 3.
 24. К проблеме цикла в типологическом изучении лирики // Типологический анализ литературного произведения. – Кемерово, 1981.
 25. Лирический цикл: часть и целое («Северное море» Г. Гейне) // Типологические категории в анализе литературного произведения как целого. – Кемерово, 1983.
 26. К вопросу о жанровой природе лирического цикла // Проблемы литературных жанров. – Томск, 1983.
 27. Всесоюзный студенческий конкурс на лучшую работу по филологии // Филологические науки. – 1984. – № 2.
 28. Цикл // Литературная учеба. – 1985. – № 2.
 29. Всесоюзный конкурс на лучшую студенческую работу по филологии // Филологические науки. – 1985. – № 4 (в соавторстве с С.Л. Сухаревым).
 30. Инверсия // Литературная учеба. – 1986. – № 2.
 31. Стих // Литературная учеба. – 1986. – № 4.
 32. Изучение лирического цикла сегодня // Вопросы литературы. – 1986. – № 10.
 33. Художественность лирического цикла как проблема литературоведения // Целостность литературного произведения как проблема исторической поэтики. – Кемерово, 1986.

34. Жанрово-стилевой синтез как фактор художественного единства книги стихов Е.А. Баратынского «Сумерки» // Проблемы литературных жанров. – Томск, 1986.
35. Просодия // Литературная учеба. – 1987. – № 5.
36. «Profession de foi» «последнего поэта» Е.А. Баратынского // Поэтика литературных жанров. – Новосибирск, 1987.
37. «Единичное» и «множественное» в лирике А.С. Пушкина 1830-х годов // Slovo. – Paris, 1990. – № 6.
38. Первая национальная конференция русистов в Тунисе // Русский язык за рубежом. – 1990. – № 2.
39. «Песни западных славян» А.С. Пушкина как художественное целое // Материалы международного семинара «Славянская культура в современном мире». – Киев, 1990.
40. Литература русского зарубежья и актуальные проблемы изучения и преподавания советской литературы сегодня // Русский язык и литература в общении народов мира: проблемы функционирования и преподавания: материалы конгресса МАПРЯЛ. – Т. 2. – М., 1990.
41. Концепция лирического цикла в эссеистике А. Белого // Писатели как критики: материалы Вторых Варзобских чтений. – Душанбе, 1990.
42. Жанровая роль автора в контексте лирической циклизации XVIII века // Проблема автора в художественной литературе. – Ижевск, 1990.
43. Исторические пути формирования лирического цикла как художественного целого // Историческое развитие форм художественного целого в классической русской и зарубежной литературы. – Кемерово, 1991 (в соавторстве с И.К. Меркурьевым).
44. К вопросу о художественной функции примечаний в цикле «Песен западных славян» А.С. Пушкина // Исторические пути и формы художественной циклизации в поэзии и прозе. – Кемерово, 1992.

45. В мире художественного текста // Литературное обозрение. – 1992. – № 7/9.
46. Стихотворный сборник В.К. Третьяковского как художественное единство // Циклизация литературных произведений: системность и целостность. – Кемерово, 1994.
47. «Единичное» и «множественное» в лирике А.С. Пушкина // Кормановские чтения. – Вып. 1. – Ижевск, 1994.
48. Циклизация в лирике: Исторические пути и художественные формы: автореф. дис. ... доктора филол. наук. – Екатеринбург, 1995.
49. Новое истолкование «Миргорода» Н.В. Гоголя // Русская литература. – 1996. – № 2.
50. Об одном неизданном цикле А.С. Пушкина // *Ars interpretandi*: сборник статей к 75-летию Ю.Н. Чумакова. – Новосибирск, 1997.
51. Онтологический статус лирического произведения в аспекте его художественной циклизации // *Zyklusdichtung in den slavischen Literaturen*. – Magdeburg, 1997.
52. Произведение лирики в контексте его художественной циклизации // Природные и интеллектуальные ресурсы Сибири. – Томск, 1997.
53. От лирической циклизации к лирическому циклу // Образцы изучения лирики. – Ижевск, 1997.
54. Поэт и книга в системе художественного творчества (К вопросу об эволюции понятий: от романтизма к авангарду) // Постсимволизм как явление культуры. – М, 1998.
55. Мужское и женское в «Повестях Белкина» (О некоторых особенностях построения цикла) // Сюжет и мотив в контексте традиции. – Новосибирск, 1998.
56. «Стихи на разные случаи» В.К. Третьяковского как форма выражения авторского сознания // Кормановские чтения. – Вып. 3. – Ижевск, 1998.

57. O prirodi umjetnicke ciklizacije u Lirici // Knjizevna smotra. – Brej 107 (1). – Zagreb, 1998.
58. Автор и книга: сознание и форма // Литературный текст: проблемы и методы исследования. – Тверь, 1998.
59. Информационная культура личности в канун XXI века // Вестник Кемеровского государственного университета. – Вып. 2. – Кемерово, 1999.
60. Поэт и книга в «Разговоре книгопродавца с поэтом» // А.С. Пушкин: филологические и культурологические проблемы изучения. – Донецк, 1999.
61. «Северное море» Г. Гейне: аспекты цикла // Немецкий этнос в Сибири: альманах гуманитарных исследований. – Вып. 1. – Новосибирск, 1999.
62. А.С. Пушкин и современное гуманитарное знание // Наука в Сибири. – 1999. – № 23 (в соавторстве с Е.К. Ромодановской).
63. «Песни западных славян» в контексте сборника стихотворений 1835 года (К проблеме анализа мотивов) // Литературное произведение: сюжет и мотив. – Новосибирск, 1999.
64. Стихотворный сборник как форма творчества А.С. Пушкина // Гуманитарные науки в Сибири. – 1999. – № 4.
65. Сборник А.С. Пушкина 1826 года как художественное целое // Вестник Удмуртского университета. – Ижевск, 1999.
66. О статусе автора в цикле «Песен западных славян» А.С. Пушкина // Пушкин и русская художественная культура. – Новосибирск, 1999.
67. Литературное произведение: проблемы теории и анализа // Реферативный сборник избранных работ по грантам в области гуманитарных наук. – Екатеринбург, 1999 (совместно с В.И. Тюпой).
68. Формула подражания («Фракийские элегии» В.Г. Теплякова в оценке А.С. Пушкина) // Сибирская пушкинистика сегодня: К 200-летию А.С. Пушкина. – Новосибирск, 2000.

69. Онтологический статус произведения лирики в аспекте его художественной циклизации // *Zyklusdichtung in den slavischen Literaturen*. – Frankfurt/M., 2000.
70. Информационное поведение личности в канун XXI века // *Россия в контексте современных образовательных моделей*. – М., 2000.
71. Предание в системе исторической поэтики (От А.Н. Веселовского к М.М. Бахтину) // *Аспекты теоретической поэтики: сб. науч. трудов к 60-летию Н.Д. Тамарченко*. – М.; Тверь, 2000.
72. Пушкин-циклизатор «Современника» // *Актуальные проблемы изучения творчества А.С. Пушкина*. – Новосибирск, 2000.
73. Художественный мир «Сумерек» Е.А. Баратынского // *Гуманитарные науки в Сибири*. – 2000. – № 4.
74. Рец. на кн.: О. Меерсон. Свободная вещь. Поэтика неостранения у Андрея Платонова. – Беркли, 1997 // *Гуманитарные науки в Сибири*. – 2000. – № 4. (в соавторстве с В.И. Тюпой).
75. Стихотворный сборник как форма творчества Пушкина // *Дискурс*. – 2000. – № 8–9.
76. M'et allela и d'i allela последовательности текстов в системе нарратива // *Критика и семиотика*. – Вып. 3. – Новосибирск, 2000.
77. К проблеме исторической поэтики // *Интерпретация текста: сюжет и мотив*. – Новосибирск, 2001.
78. Семиотика текста в системе художественного творчества // *Критика и семиотика*. – Вып. 4. – Новосибирск, 2001.
79. Стихи о стихах: цикл А. Ахматовой «Тайны ремесла» // *Русская словесность*. – 2001. – № 3.
80. Цикл // *Введение в литературоведение*. – М., 2001.
81. Фрагмент // *Введение в литературоведение*. – М., 2001.

82. Странное как должное // Меерсон О. «Свободная вещь». Поэтика не-остранения у Андрея Платонова. – Изд. 2, исправл. – Новосибирск, 2001 (в соавторстве с В.И. Тюпой).
83. Европейские традиции в становлении понятия лирического цикла // Европейский лирический цикл. – М., 2003
84. Повышение квалификации преподавателей в контексте нового опыта // Дополнительное профессиональное образование. – 2003. – № 3.
85. Рукопись и книга в творческом сознании автора // Сибирский филологический журнал. – 2003. – № 3.
86. Дополнительное профессиональное образование в контексте нового опыта. // Дополнительное профессиональное образование. – 2003. – № 4 (в соавторстве с З.П. Горьковской, О.Н. Сидорчук).
87. «Стихи на разные случаи» В.К. Третьяковского в канун литературных реформ // Дискурсивность и художественность: сб. науч. трудов к 60-летию В.И. Тюпы. – М., 2005.
88. «Современник» А.С. Пушкина как журнал писателя: смысл и форма // Контрапункт: книга статей памяти Галины Андреевны Белой. – М., 2005.
89. Продается ли вдохновение? Еще раз о «Разговоре книготорговца с поэтом» // Пушкинский сборник. – М., 2005.
90. Государственный образовательный стандарт ДПО: проблемы концептуального проектирования // Дополнительное профессиональное образование. – 2005. – № 3 (в соавторстве с П.П. Шкаренковым).
91. Понятие лирического цикла в научном творчестве М.М. Бахтина // Филологический журнал. – 2005. – № 1.
92. Программы дополнительного профессионального образования в РГГУ: опыт создания и перспективы развития // Современное состояние, проблемы и перспективы развития дополнительного профессионального образования в регионах. – М., 2006 .

93. Основные направления развития дополнительного профессионального образования в регионах // Дополнительное профессиональное образование. – 2006. – № 7.
94. Формирование инновационной модели дополнительного профессионального образования в области журналистики // Дополнительное профессиональное образование. – 2007. – № 3 (в соавторстве с П.Э. Щульцманом, Н.А. Копыловым).
95. Цикл как форма подражания // Искусство поэтики – искусство поэзии // Сборник научных трудов к 70-летию И.В. Фоменко. – Тверь, 2007.

Программы учебных курсов

96. Русский язык (тесты): Программы и методологические указания для поступающих в РГГУ. – М., 2002 (совместно с К.А. Переверзевым, Д.М. Фельдманом).
97. Русский язык и литература: Программы и методологические указания для поступающих в Институт филологии и истории, Институт массмедиа и Институт лингвистики РГГУ. – М., 2003 (совместно с И.П. Земсковой, О.И. Киянской, М.П. Одесским, К.А. Переверзевым, Д.М. Фельдманом).
98. Русский язык и литература: Программы и методологические указания для поступающих в Институт филологии и истории, Институт массмедиа и Институт лингвистики РГГУ. – М., 2004 (совместно с С.П. Лавлинским, Д.М. Магомедовой, Е.В. Муравенко, К.А. Переверзевым, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпой).
99. Русский язык (тесты): Программы и методологические указания для поступающих в РГГУ. – М., 2004 (совместно с Т.Н. Власовой, Е.В. Муравенко, К.А. Переверзевым, Ю.Д. Тильманом).

100. Русский язык и литература: Программы и методологические указания для поступающих в Институт филологии и истории, Институт восточных культур и античности и на специальность «Перевод и переводоведение» Института лингвистики РГГУ. – М., 2005 (совместно с С.П. Лавлинским, Д.М. Магомедовой, Е.В. Муравенко, К.А. Переверзевым, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпой).
101. Русский язык (тесты): Программы и методологические указания для поступающих в РГГУ. М., 2005 – (совместно с Т.Н. Власовой, Е.В. Муравенко, К.А. Переверзевым, Ю.Д. Тильманом).
102. Государственный образовательный стандарт дополнительного профессионального образования: проблемы, подходы, пути создания. – М., 2005 (в соавторстве с П.П. Шкаренковым).
103. Литература: Программы и методологические указания для поступающих в Институт филологии и истории, Институт восточных культур и античности РГГУ. – М., 2006 (совместно с С.П. Лавлинским, Д.М. Магомедовой, Е.В. Муравенко, К.А. Переверзевым, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпой).
104. Русский язык (тесты): Программы и методологические указания для поступающих в РГГУ. – М., 2006 (совместно с Т.Н. Власовой, Е.В. Муравенко, К.А. Переверзевым, Ю.Д. Тильманом).
105. Литература: Программы и методологические указания для поступающих в Институт филологии и истории, Институт восточных культур и античности и факультет истории искусств РГГУ. – М., 2007 (совместно с С.П. Лавлинским, Д.М. Магомедовой, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпой, П.П. Шкаренковым).

Редактирование

106. Исторические пути и формы художественной циклизации в поэзии и прозе. – Кемерово, 1992. (совместно с Я.О. Глембодской).
107. Циклизация литературных произведений: системность и целостность. – Кемерово, 1994.
108. Актуальные проблемы изучения творчества А.С. Пушкина. – Новосибирск, 2000.
109. Мароши В.В. Имя автора. Историко-типологические аспекты экспрессивности. – Новосибирск, 2000.
110. Постнов О.Г. Пушкин и смерть. – Новосибирск, 2000.
111. Федор Эдуардович Шперк. Литературная критика. – Новосибирск, 2000.
112. Меерсон О. «Свободная вещь». Поэтика неостранения у Андрея Платонова. – Изд. 2, исправл. – Новосибирск, 2001.
113. Европейский лирический цикл. Историческое и сравнительное изучение. – М., 2003.
114. Дискурсивность и художественность: сб. науч. трудов к 60-летию В.И. Тюпы. – М., 2005 (совместно с Н.Д. Тамарченко и О.В. Федудиной).