

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абрамовских Елена Валерьевна – доктор филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного педагогического университета. Область научных интересов: история русской литературы XIX века; незавершенная проза А.С. Пушкина; рецепция творчества А.С. Пушкина в последующие эпохи; теория литературы; феномен незаконченного текста; школы современного литературоведения.

Артёмова Светлана Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы Тверского государственного университета. Научные интересы: жанры лирики, коммуникация и автокоммуникация, жанр послания, поэзия XX в., поэзия И.А. Бродского.

Егоров Борис Федорович – доктор филологических наук, профессор; академик независимой Академии эстетики (Санкт-Петербург); главный научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН. Автор книг «Очерки по истории русской культуры XIX века» (1996), «Жизнь и творчество Ю.М. Лотмана» (1999), «От Хомякова до Лотмана» (2003), «Российские утопии. Исторический путеводитель» (2007) и других работ в области литературоведения, истории, культурологии.

Есаулов Андрей Иванович – студент историко-филологического факультета РГГУ. Область научных интересов: германистика; романтизм в немецкой литературе.

Есаулов Иван Андреевич – доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики ИФИ РГГУ. Специалист по теории литературы, поэтике и истории русской литературы XIX–XX вв. Занимается

описанием христианского кода древнерусской литературы, русской литературы нового времени, отечественной религиозной философией, поэтикой постсимволизма. Автор более 170 работ, в том числе монографий «Конармия» Исаака Бабеля» (1993, в соавторстве), «Категории соборности в русской литературе» (1995), «Спектр адекватности в истолковании литературного произведения: «Миргород» Н.В. Гоголя» (1995), «Пасхальность русской словесности» (2004).

Зусева Вероника Борисовна – аспирант кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ. Область научных интересов: теория литературы; метароман; творчество В.В. Набокова.

Кривонос Владислав Шаевич – доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного педагогического университета; заведующий кафедрой теории и истории литературы Самарского муниципального университета Наяновой. Автор книг «Проблема читателя в творчестве Гоголя» (1981), «“Мертвые души” Гоголя и становление новой русской прозы: Проблемы повествования» (1985), «Мотивы художественной прозы Гоголя» (1999), «Русская литература XIX века» (2001), «Повести Гоголя: Пространство смысла» (2006), «От Марлинского до Пригова: Филологические студии» (2007, в печати).

Кузнецов Илья Владимирович – кандидат филологических наук, докторант кафедры теоретической и исторической поэтики ИФИ РГГУ. Область научных интересов: теория литературы; теория коммуникации; русская литература средневековья, Просвещения, XX в.; диалектическая философия.

Магомедова Дина Махмудовна – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы ИФИ РГГУ. Автор работ

по истории русской литературы Серебряного века, поэтике и эстетике русского символизма. Член редколлегии полного собрания сочинений и писем А. Блока. Основные труды: «Автобиографический миф в творчестве А. Блока» (1997), «Комментируя Блока» (2004), «Филологический анализ лирического стихотворения» (2004).

Малкина Виктория Яковлевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры теоретической и исторической поэтики ИФИ РГГУ. Автор монографии «Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типологии жанра» (2002) и других работ по поэтике исторического и готического романов, истории русской литературы XIX в.

Масолова Елена Александровна – кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии Новосибирского государственного технического университета. Автор книг «История зарубежной литературы первой половины XIX века (немецкий, французский и американский романтизм)» (2003), «Раннее творчество Л.Н. Толстого (1850-е – начало 1860-х гг.): Становление эпического» (2006) и других работ по истории и поэтике русской литературы XIX в.

Павлова Нина Сергеевна – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой сравнительной истории литератур историко-филологического факультета ИФИ РГГУ. Лауреат премии им. В. Гумбольдта (ФРГ). Кавалер Ордена Австрийской республики «Почетный крест 1-й степени за заслуги в области науки и культуры». Член правления международного общества им. Гёте (Веймар, ФРГ), член международного шиллеровского общества (Марбах). Автор более 200 работ по истории зарубежной литературы, в том числе монографий «Творчество Эриха Мюзама» (1965), «Фридрих Дюрренматт» (1967), «Типология немецкого романа, 1900–1945» (1982), «Природа реальности в австрийской литературе» (2005).

Польшикова Людмила Дмитриевна – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ. Тематика исследований в настоящее время: интонационный анализ стихотворных текстов, русская поэзия «серебряного века», поэтика русской классической прозы, современная поэзия, запись и проблемно-нарративный анализ устных свидетельств (oral history).

Рогова Евгения Николаевна – старший преподаватель кафедры теории литературы и истории зарубежных литератур Кемеровского государственного университета. Область научных интересов: история зарубежной литературы XIX в.

Савинков Сергей Владимирович – доктор филологических наук, профессор кафедры истории журналистики Воронежского государственного университета. Автор монографии «Творческая логика Лермонтова» (2004) и других работ по истории и поэтике русской литературы XIX в.

Силантьев Игорь Витальевич – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории массовых коммуникаций факультета журналистики Новосибирского государственного университета; заместитель директора по научной работе Института филологии СО РАН. Автор книг «Сюжет как фактор жанрообразования в средневековой русской литературе» (1996), «Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: Очерк историографии» (1999), «Поэтика мотива» (2004), «Газета и роман: риторика дискурсных смещений» (2006) и др.

Симонова Ольга Алексеевна – аспирант ИМЛИ РАН (отдел русской литературы конца XIX – начала XX века). Научные интересы – массовая беллетристика, женские журналы XIX в.

Смирнов Игорь Павлович – доктор филологических наук, профессор университета в г. Констанц (Германия). Автор книг «Художественный смысл и эволюция поэтических систем» (1977), «На пути к теории литературы» (1987), «Бытие и творчество» (1990), «Порождение интертекста: Элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б.Л. Пастернака» (1995), «Генезис: философские очерки по социокультурной начинательности» (2006) и других работ по истории и теории литературы, культурной антропологии, политической философии.

Тамарченко Натан Давидович – доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ. Автор книг и статей по теории литературы и о русской литературе XIX в., а также по истории поэтики и философской эстетики. Составитель ряда хрестоматий по теории литературы и анализу художественного текста (эпическая проза). Основные работы: «Типология реалистического романа» (1988), «Русский классический роман XIX века. Проблемы поэтики и типологии жанра» (1997), «“Эстетика словесного творчества” Бахтина и русская религиозная философия» (2001), «Теория литературных родов и жанров. Эпика» (2001), «Теория литературы» (2004; в 2 томах; в соавторстве с С.Н. Бройтманом и В.И. Тюпой), «Русская повесть Серебряного века. (Проблемы поэтики сюжета и жанра)» (2007).

Тюпа Валерий Игоревич – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теоретической и исторической поэтики РГГУ. Специалист по теории литературы, исторической эстетике, риторике, нарратологии. Основные труды: «Художественность литературного произведения: Вопросы типологии» (1987), «Художественность чеховского рассказа» (1989), «Парадигмы художественности (Конспект цикла лекций)» (1997), «Постсимволизм: Теоретические очерки русской поэзии XX века» (1998), «Грани и границы притчи» (1999), «Аналитика художественного: Введение в литературоведче-

ский анализ» (2001), «Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» А.П. Чехова)» (2001), «Циклизация в творчестве Пушкина: Опыт изучения поэтики конвергентного сознания» (2001; в соавторстве с М.Н. Дарвином), «Теория литературы» (2004; в 2 томах; в соавторстве с С.Н. Бройтманом и Н.Д. Тамарченко).

Ушенина Яна Анатольевна – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой романской филологии историко-филологического факультета ИФИ РГГУ. Круг научных интересов: французская и английская литература XVIII в.; современная литература Франции: художественные и общественно-политические тексты; лексикология и теоретическая фонетика французского языка; методика преподавания французского языка на младших и старших курсах; практическая грамматика французского языка.

Федунина Ольга Владимировна – кандидат филологических наук, доцент учебно-научного Центра глобалистики и компаративистики ИФИ РГГУ. Сфера научных интересов: типология и функции сна как художественной формы в русской литературе XIX – первой трети XX вв.; социокультурный феномен 1960-х гг. в научной традиции.

Фигут Рольф – профессор славистики в университете г. Фрибург (Швейцария); специалист в области теории литературы, истории польской и русской литературы, компаративистики; сотрудничает с КГУ и РГГУ. В последние годы занимается преимущественно теорией и историей как польского, так и русского и европейского лирического цикла. Совместно с А. Мартини издал в 2005 г. сборник «Архитектура туч. Циклизация в европейской лирике XIX и раннего XX века» (на немецком, французском и итальянском языках).

Фоменко Игорь Владимирович – доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы Тверского государственного университета. Круг

научных интересов: поэтика лирики, принципы анализа и интерпретации художественного текста, диалогические отношения в лирическом тексте, литературно-художественный текст как основа реконструкции авторского мироощущения. Автор книг «Лирический цикл: становление жанра, поэтика» (1992), «Три статьи о поэтике. Пушкин. Тютчев. Бродский» (2002), «Практическая поэтика» (2006) и др. работ.

Фуксон Леонид Юделевич – доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы и зарубежных литератур Кемеровского государственного университета. Автор монографии «Чтение» (2007) и других работ в области герменевтики и рецептивной эстетики.

Яницкий Леонид Сергеевич – кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы и зарубежных литератур Кемеровского государственного университета. Область научных интересов: лирика XX в.