

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

*Агафонова Виктория Дмитриевна* – аспирант ИМЛИ РАН. Область научных интересов: русская литература рубежа XIX–XX вв.; буниноведение.

*Александрова Мария Александровна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской филологии Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Научные интересы: поэтика исторической прозы «шестидесятников», культурно-исторические мифы XX в. и феномен ностальгии, «бардовская» лирика, творчество Б.Ш. Окуджавы.

*Бакиш Наталья Александровна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры германской филологии ИФФ ИФИ РГГУ. Область научных интересов: германистика; история австрийской, немецкой и русской литератур XIX –XX вв.

*Баллард Алиса* – студентка третьего курса филологического факультета Браунского университета (США, штат Род-Айленд); стажер РГГУ по программе Миддлбери-колледжа. Научные интересы: сравнительная история литератур (на материале английской, испанской и русской литературы XX в.) и русская культура.

*Богданова Ольга Алымовна* – кандидат филологических наук, докторант ИМЛИ РАН. Область научных интересов – история русской литературы XIX–XX вв.

*Бойко Светлана Сергеевна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы ИФФ ИФИ РГГУ. Специалист в об-

ласти истории русской литературы советского периода. Научные интересы: творчество Б. Окуджавы, русская поэзия XX в.

***Виноградова Екатерина Юрьевна*** – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ РГГУ. Область научных интересов: компаративистика; творчество А.П. Чехова в контексте связей с произведениями У. Шекспира.

***Гарда Элизабет*** – профессор университета в г. Анжер (Франция). Область научных интересов: русская литература и культура XX в.

***Гельфонд Мария Марковна*** – кандидат филологических наук, старший преподаватель ННГУ им. Н.И. Лобачевского (Нижний Новгород). Область научных интересов – русская поэзия XIX–XX вв., историческая и теоретическая поэтика, формы преемственности в литературе, художественные связи и диалогические отношения в художественном тексте.

***Данилкова Юлия Юрьевна*** – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ РГГУ. Область научных интересов – германистика, история немецкой и австрийской литературы XIX–XX вв.

***Дарвин Михаил Николаевич*** – доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ РГГУ, директор Государственного института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов РГГУ. Специалист в области теории и истории литературы. Направления научной деятельности – художественная циклизация литературных произведений, история русской лирики, анализ художественного текста, книга в контексте художественного

развития литературы. Автор более 100 работ, в том числе монографий «Проблема цикла в изучении лирики» (Кемерово, 1981), «Русский лирический цикл. Исторические пути и художественные формы» (Красноярск, 1987), «Циклизация в творчестве Пушкина» (Новосибирск, 2001, в соавторстве).

**Казмирчук Ольга Юрьевна** – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры практической филологии и методики преподавания русского языка и литературы Московского городского педагогического университета. Область научных интересов: поздняя лирика Б.Л. Пастернака, поэзия А.А. Тарковского.

**Кириленко Наталья Натановна** – филолог, училась в Кемеровском, затем в Ивановском государственном университете. Область научных интересов: историческая поэтика (в особенности – поэтика сюжета) на материале русской и англоамериканской прозы XIX–XX вв.

**Кривонос Владислав Шаевич** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного педагогического университета; заведующий кафедрой теории и истории литературы Самарского муниципального университета Наяновой. Основные работы: «Проблема читателя в творчестве Гоголя» (1981), ««Мертвые души» Гоголя и становление новой русской прозы: Проблемы повествования» (1985), «Мотивы художественной прозы Гоголя» (1999), «Русская литература XIX века» (2001), «Повести Гоголя: Пространство смысла» (2006), «От Марлинского до Пригова: Филологические студии» (2007).

***Кулагин Анатолий Валентинович*** – доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Коломенского пединститута; область научных интересов – авторская песня 1950-х – 80-х гг.

***Лобанова Галина Андреевна*** – аспирант кафедры теоретической и исторической поэтики ИФИ РГГУ. Научные интересы: описание как особая повествовательная форма; русская и немецкая литература конца XIX – начала XX вв.

***Магомедова Дина Махмудовна*** – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы ИФФ ИФИ РГГУ. Автор работ по истории русской литературы Серебряного века, поэтике и эстетике русского символизма. Член редколлегии полного собрания сочинений и писем А. Блока. Основные труды: «Автобиографический миф в творчестве А. Блока» (1997), «Комментируя Блока» (2004), «Филологический анализ лирического стихотворения» (2004).

***Прохорова Ирина Евгеньевна*** – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник кафедры истории русской литературы и журналистики МГУ. Круг научных интересов – история русской литературы и журналистики первой половины XIX в., творчество П.А. Вяземского.

***Рыкунина Юлия Абдуллаевна*** – кандидат филологических наук, редактор издания «Словарь русских писателей». Научные интересы: русская литература конца XIX – начала XX вв.; литература «русского зарубежья»; творчество В.В. Набокова.

***Смолиций Григорий Андреевич*** – аспирант третьего года обучения филологического факультета Российской академии образования. Научные инте-

ресы: А.С. Шишков как лингвист и организатор исследований; творчество Б. Пастернака.

**Тамарченко Натан Давидович** – доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ. Автор книг и статей по теории литературы и о русской литературе XIX в., а также по истории поэтики и философской эстетики. Составитель ряда хрестоматий по теории литературы и анализу художественного текста (эпическая проза). Основные работы: «Типология реалистического романа» (1988), «Русский классический роман XIX века. Проблемы поэтики и типологии жанра» (1997), «“Эстетика словесного творчества” Бахтина и русская религиозная философия» (2001), «Теория литературных родов и жанров. Эпика» (2001), «Теория литературы» (2004; в 2 томах; в соавторстве с С.Н. Бройтманом и В.И. Тюпой), «Русская повесть Серебряного века. (Проблемы поэтики сюжета и жанра)» (2007).

**Федунина Ольга Владимировна** – кандидат филологических наук, доцент учебно-научного Центра глобалистики и компаративистики ИФИ РГГУ. Сфера научных интересов: типология и функции сна как художественной формы в русской литературе XIX – первой трети XX вв.; социокультурный феномен 1960-х гг. в научной традиции.

**Шкаренков Павел Петрович** – кандидат исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории древнего мира РГГУ, директор Института филологии и истории РГГУ, декан историко-филологического факультета. Специалист в области истории и филологии поздней Античности и раннего Средневековья. Направления научной деятельности – проблема перехода от Античности к Средним векам, история и культура поздней Римской империи, античная риторика как историко-культурный феномен, имперская

традиция и идея империи на рубеже Античности и Средневековья, интеллектуальная культура поздней Античности и раннего Средневековья. Автор более 50 работ, в том числе монографий «Королевская власть в Ostготской Италии по «Variae» Кассиодора: миф, образ, реальность» (М., 2003), «Римская традиция в варварском мире. Флавий Кассиодор и его эпоха» (М., 2004) и др.