

**Эксперимент в литературе** – инновационная деятельность писателя, направленная на обновление художественного языка, представлений о смысле и задачах литературы, роли автора и способах восприятия художественного текста.

Э. в л. часто связывают исключительно с формальными поисками писателей-авангардистов, однако идея художественного эксперимента, аналогичного эксперименту в науке, восходит к поэтике натурализма и, в частности, к теории «экспериментального романа» Э. Золя. Именно Золя впервые сформулировал представление о специфическом статусе экспериментального текста, рассматриваемого как «пробное пространство», в котором и осуществляется своеобразная художественная «верификация» того или иного концепта, от естественно-научного до эстетического. И хотя впоследствии аналогия между искусством и наукой в трактовке Э. в л. фактически сошла «на нет», многие символисты и авангардисты «апробировали» в своих произведениях принципы нового искусства, нередко подкрепляя литературный текст теоретическими выкладками (будь то манифест или филологическое исследование). Именно эта *установка на эксперимент* позволяет отличить Э. в л. от таких понятий, как новаторство и художественный поиск, характеризующих литературное развитие вообще.

Экспериментальная поэтика XX в. соединяет в себе два важнейших принципа: особый статус художественного текста и радикальное преобразование художественного языка. Можно ли считать Э. в л. художественный поиск, не сопровождающийся метаэстетической установкой на эксперимент? Так, например, экспериментальна ли поэтика М. Цветаевой, не дававшей, в отличие от футуристов или А. Белого, теоретического обоснования своим поэтическим новациям? Установка на эксперимент может и не быть открыто эксплицирована автором, но в таком случае она должна прочитываться на уровне художественного метатекста.

Э. в л. всегда имеет *проектный* (и, следовательно, конечный, «разовый») *характер*. С. Чупринин полагает, что невозможно говорить о литературном эксперименте, когда складывается «традиция экспериментаторства» (у авангардистов разных поколений) или же когда приемы, изначально экспериментальные, образуют устойчивую творческую манеру (у одного автора).

Важной чертой Э. в л. является «художественный риск» (С. Чупринин): его последствия могут оказаться неудачными или курьезными. Здесь достаточно назвать такие опыты, как «Дыр бул щил» А. Крученых или «Поэму конца» В. Гнедова.

Э. в л. следует отличать от художественного радикализма и экстремизма, связанных прежде всего с аксиологическим измерением художественного письма (так, многие произведения Г. Айги экспериментальны, но они не носят экстремистского характера, в то время как, например, текстам В. Сорокина присущи обе эти характеристики).

Э. в л. может простирается далеко за пределы собственно художественного текста: многие поэты порой уделяют большее внимание способам презентации текста (театрализованные представления футуристов и имажинистов; в современности – поэтические перформансы, «слэм») или же работе над имиджем и авторским мифом, нежели над расширением арсенала выразительных средств самого произведения. В таких случаях понятие Э. в л. может распространяться также на литературное поведение, на формы взаимодействия художника и публики. Однако здесь имеет смысл обозначить границы термина: в современном искусстве эксперимент может касаться самой инфраструктуры литературного поля (инновационные формы организации литературных мероприятий, литературного менеджмента и проч.), лежащей вне поля зрения поэтики как дисциплины.

Лит-ра: *Ахутин А.В.* Эксперимент // Новая философская энциклопедия: В 4 т. Т. IV. М., 2001; *Белый А.* Лирика и эксперимент // Белый А. Символизм. М., 1910; *Золя Э.* Экспериментальный роман // Золя Э. Собр. соч.: В 26 т. М., 1960–1967. Т. 24; *Овсяннико-Куликовский Д.Н.* Наблюдательный и экспериментальный методы в искусстве // Овсяннико-Куликовский Д.Н. Собр. соч. Т. VI. Изд. 3-е. СПб., 1914; *Подорога В.А.* Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы. Т. 1. Н. Гоголь, Ф. Достоевский. М., 2006; *Чупринин С.* Интернет-проект словаря терминов современной литературы. Режим доступа: <http://chuprinin.livejournal.com/2005/06/14/>, свободный.

*А.В. Корчинский*