

Сцена в произведении – 1) небольшой фрагмент драматургического произведения, имеющий характер законченности во временном и смысловом отношении, завершающийся либо уходом героев со сцены, либо появлением новых персонажей, либо финалом всего действия; 2) фрагмент текста литературного (недраматического) произведения, построенный по драматургическому принципу, т. е. представляющий собой действие, происходящее на ограниченном пространстве в ограниченный промежуток времени, развертывание которого построено на репликах персонажей с небольшими вкраплениями текста повествователя, носящими характер авторских ремарок. Благодаря такому способу изображения реплики персонажей создают впечатление непосредственной явленности событий в их развертывании.

Исследованию роли сцены в повествовательных жанрах посвящены труды представителей т. н. «новой критики». Благодаря сцене, утверждает Перси Лаббок, читатель уже не «имеет дело с повествователем и слушает его ... он направляет внимание на саму историю и видит ее». Лаббок усматривает слабость повествовательной техники в тех случаях, когда, как у Теккерея и Диккенса, слишком много говорится *«по поводу сцены»* вместо того, чтобы представить ее воочию. «Роман должен быть драматизирован», – утверждает другой представитель «новой критики» – У. Бут, разграничивая два способа изображения событий – рассказ и показ (*telling and showing*). Существенный вклад в понимание специфики сцены в прозаическом произведении вносит понятие хронотопа, разработанное М.М. Бахтиным. Сгущение времени и пространства, «опространствливание» времени служит точкой развертывания «сцен» в романе, представляющих собой непосредственный «показ», развитие действия в «экстенсивной плоскости».

Возможны различные классификации С. в п. Так, В.В. Днепров предлагает разграничить тип повествования с «инкрустированными сценками»,

при котором возможен синтез повествовательных форм от первого и третьего лица; «сцены-эпизоды», где имеются значительные вкрапления повествования (как, например, у Л.Н. Толстого); и, наконец, сцены-действия, характерные для романов Достоевского. В последних нарочито подчеркивается сценичность, театральность описываемых событий (см. *Театральность в литературе*).

Сцена, являясь основным элементом драмы, в эпических произведениях может быть элементом большей или меньшей значимости. В том случае, если действие строится на чередовании сценических эпизодов, возможен самый широкий диапазон в соотношении слова повествователя и слова персонажа: от авторских ремарок, лишь внешне комментирующих поведение действующих лиц, до доминирующего голоса автора, проникающего во внутренний мир героя и судящего правдивость его слов с позиций всеведения (например, в романах Л.Н. Толстого). В отличие от драмы, в произведениях эпических «непосредственность» сценического эпизода всегда представляет собой некоторую иллюзию, так как именно позиция повествователя (проявляющаяся как в его слове, так и в выборе пространственно-временных координат и ракурса изображения) определяет восприятие сцены читателем.

Лит-ра: *Баевский В.С.* «Рудин» И.С. Тургенева: К вопросу о жанре // Вопросы литературы. 1958. № 2; *Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике (1937–1938) // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; *Днепров В.В.* Драма в романе: Из художественного опыта Достоевского // Днепров В.В. Идеи, страсти, поступки. Л., 1978; *Родина Т.М.* Достоевский. Повествование и драма. М., 1984; *Сабуров А.А.* «Война и мир» Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика. М., 1958; *Сахновский-Панкеев В.* Драма. Конфликт. Сценическая жизнь. Л.,

1969; *Booth W.C.* The rhetoric of fiction. Chicago; London, 1961; *Lubbock P.*
The craft of fiction. New York, 1957.

Е.А. Полякова