

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Баршт Константин Абрекович** – доктор филологических наук, профессор, сотрудник ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом). Сферы научных интересов: история русской литературы XIX и XX вв., в частности, творчество Ф.М. Достоевского и А.П. Платонова, нарратология, семиотика. Основные труды: «Рисунки в рукописях Ф.М. Достоевского» (СПб., 1996); «Русское литературоведение XX века» (СПб., 1996–1997); «Поэтика прозы Андрея Платонова» (СПб., 2005, 300); «Рисунки Ф.М. Достоевского. Каталог» (Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского. Т. 17. М., 2005).

**Ермакова Людмила Михайловна** – доктор филологических наук, профессор Института иностранных языков в г. Кобэ (Япония). Научные интересы: фольклор и мифология, ранние японские верования и становление религиозного сознания, мифологические своды и ритуальные тексты японской древности, становление раннесредневековой японской литературы и японской поэтической традиции, литературная теория и японские поэтические трактаты раннего средневековья, проблемы сравнительной культурологии и взаимные проекции японской и русской культур в прошлом и настоящем.

**Казмирчук Ольга Юрьевна** – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры практической филологии и методики преподавания русского языка и литературы Московского городского педагогического университета. Область научных интересов: поздняя лирика Б.Л. Пастернака, поэзия А.А. Тарковского.

**Кириленко Наталья Натановна** – филолог, училась в университетах г. Кемерово и Иваново. Область научных интересов: историческая поэтика (в особенности – поэтика сюжета); поэтика антидетектива и детектива; русская и англо-американская проза XIX–XX вв.

**Киселев Антон Александрович** – магистр; работает в Санкт-Петербургском государственном университете гражданской авиации. Область научных интересов – лингвистика, востоковедение.

**Кривонос Владислав Шаевич** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного педагогического университета; заведующий кафедрой теории и истории литературы Самарского государственного областного университета (Наяновой). Автор книг: «Проблема читателя в творчестве Гоголя» (1981), ««Мертвые души» Гоголя и становление новой русской прозы: Проблемы повествования» (1985), «Мотивы художественной прозы Гоголя» (1999), «Русская литература XIX века» (2001), «Повести Гоголя: Пространство смысла» (2006), «От Марлинского до Пригова: Филологические студии» (2007), «Гоголь: Проблемы творчества и интерпретации» (2008, в печати).

**Магомедова Дина Махмудовна** – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской классической литературы ИФИ РГГУ. Автор работ по истории русской литературы Серебряного века, поэтике и эстетике русского символизма. Член редколлегии полного собрания сочинений и писем А. Блока. Основные труды: «Автобиографический миф в творчестве А. Блока» (1997), «Комментируя Блока» (2004), «Филологический анализ лирического стихотворения» (2004).

**Смиренский Вадим Борисович** – старший научный сотрудник ИНИОН РАН. Научные интересы: поэтика, литературная семантика, терминология.

**Тюна Валерий Игоревич** – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теоретической и исторической поэтики РГГУ. Специалист

по теории литературы, исторической эстетике, риторике, нарратологии. Основные труды: «Художественность литературного произведения: Вопросы типологии» (1987), «Художественность чеховского рассказа» (1989), «Парадигмы художественности (Конспект цикла лекций)» (1997), «Постсимволизм: Теоретические очерки русской поэзии XX века» (1998), «Грани и границы притчи» (1999), «Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ» (2001), «Нарратология как аналитика повествовательного дискурса (“Архиерей” А.П. Чехова)» (2001), «Циклизация в творчестве Пушкина: Опыт изучения поэтики конвергентного сознания» (2001; в соавторстве с М.Н. Дарвином), «Теория литературы» (2004; в 2 томах; в соавторстве с С.Н. Бройтманом и Н.Д. Тамарченко).

***Федунина Ольга Владимировна*** – кандидат филологических наук, доцент учебно-научного Центра глобалистики и компаративистики ИФИ РГГУ. Круг научных интересов: типология и функции сна как художественной формы в русской литературе XIX – первой трети XX вв.; жанры криминальной литературы (детектив, полицейский роман, шпионский роман и др.); социокультурный феномен 1960-х гг. в научной традиции.