

**РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ И НАВЫКОВ
ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА:**

образовательная программа дополнительного образования детей

Пояснительная записка

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Программа «Развитие культуры речи и навыков литературного творчества» предназначена для работы с учениками 5-го – 6-го классов. Основная *цель* предлагаемой программы заключается в том, чтобы научить школьников свободно владеть родным языком, создавать устные и письменные тексты, принадлежащие к разным жанрам, развить творческую фантазию школьников, сформировать у них навыки образного мышления.

В соответствии с этим в процессе реализации программы «Развитие культуры речи и навыков литературного творчества» предполагается решить следующие **задачи**.

Образовательные

1. познакомить школьников с основными нормами современного русского литературного языка;
2. познакомить школьников с литературными текстами, принадлежащими к различным литературным родам и жанрам;
3. дать представление о специфике некоторых литературных жанров;
4. сформировать первоначальные навыки анализа художественного текста.

Воспитательные

1. настроить школьников на толерантное отношение друг к другу и к миру в целом;
2. научить бережному отношению к родному языку;
3. оказать влияние на формирование художественного вкуса.

Развивающие

1. научить школьников наблюдать за окружающим миром;
2. научить школьников самостоятельно создавать устные и письменные тексты, максимально используя возможности современного русского литературного языка.

Актуальность подобных занятий обусловлена тем, что в современном образовательном процессе недостаточное внимание уделяется работе со словом. Этот факт неблагоприятно отражается не только на речевой культуре школьников, но и на их способности осмысливать окружающий мир во всех его многообразных проявлениях. Обучение по программе «Развитие культуры речи и навыков литературного творчества» позволит школьникам оценить значимость и красоту словесного художественного образа, позволит им самостоятельно создавать художественные тексты, научит внимательнее относиться к миру, т.е. будет способствовать развитию их интеллекта и эмоциональной сферы.

Новизна предлагаемой программы заключается, прежде всего, в интердисциплинарности. В процессе работы со школьниками предлагается активно использовать элементы таких научных дисциплин, как культура речи, семиотика, история литературы, теория литературы, фольклористика и т.п., тогда как основное внимание должно уделяться развитию творческих способностей школьников, формированию навыков свободной работы со словом. Кроме того, учитывая возраст обучающихся, вся информация должна подаваться в игровой форме, для чего разработан ряд творческих заданий, позволяющих школьнику демонстрировать и свои личные навыки, и умение работать в команде (часть заданий направлена на имитацию соревновательного эффекта).

Возраст детей: 10–12 лет

Количество обучающихся: 20 человек (занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам, в подгруппу входит 10 человек).

Сроки реализации программы: 1 год.

Прогнозируемые результаты. По окончании обучения школьники должны:

1. овладеть основными нормами современного русского литературного языка;
2. выполнять разнообразные творческие задания, основанные на устной импровизации;
3. создавать собственные художественные тексты как на заданную, так и на свободную тему.
4. приобрести навыки анализа художественных текстов (поэтических и прозаических).

Формы подведения итогов реализации программы. Проверка результатов осуществляется в виде промежуточного и итогового контроля знаний и умений учащихся. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в процессе выполнения учениками предложенных преподавателем заданий, а также в процессе проверки домашнего задания.

Формой итогового контроля может являться создание альманаха, в который войдут лучшие тексты, написанные учениками в течение учебного года.

Формы и режим занятий. В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, такие как рассказ преподавателя, беседа преподавателя и учеников, совместное комментирующее чтение литературных произведений, выполнение различных творческих заданий (как в письменной, так и в устной форме), проверка этих заданий, различные литературные игры (например, шарады, буриме, тавтограммы), конкурсы, викторины. В течение занятия формы работы несколько раз меняются, что позволяет удерживать внимание детей, усилить их заинтересованность в происходящем, облегчить им восприятие нового материала.

Занятие начинается с проверки домашнего задания: читаются и обсуждаются этюды, написанные дома на заданную тему (в процессе обсуждения ученики высказывают свое мнение по поводу прочитанного текста, потом преподаватель указывает на достоинства и недостатки каждого текста, при необходимости предлагает внести в текст исправления). После этого преподаватель рассказывает школьникам о тех или иных элементах художественного текста, последовательно знакомит их с такими понятиями, как «художественный образ», «литературный герой», «сюжет», а также с различными художественными приемами (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение и т.д.). Здесь актуализируются знания, полученные школьниками на уроках литературы. Далее преподаватель читает ученикам художественный текст, на примере которого можно продемонстрировать функционирование обсуждаемого ранее художественного приема, чтение сопровождается совместным анализом текста (предпочтительнее выбирать стихотворные или короткие прозаические тексты, не входящие в общеобразовательную программу, что способствовало бы расширению читательского кругозора). И, наконец, преподаватель предлагает ученикам выполнить творческое задание, иллюстрирующее обсуждаемые ранее проблемы (задание выполняется по договоренности в устной или письменной форме), после чего ученики демонстрируют созданные ими тексты, которые тут же анализируются. Обсуждение строится по уже изложенной ранее схеме: сначала свое мнение высказывают ученики, потом – преподаватель, причем преподаватель корректирует высказывания учеников. Два последних задания (анализ предложенного художественного текста и создание своих собственных текстов) одновременно являются **формой** текущего **контроля знаний и умений учащихся**. В конце занятия преподаватель предлагает ученикам темы этюдов, которые должны быть написаны дома.

Предпочтительнее так выстраивать последовательность обсуждаемых на занятиях тем, чтобы на каждом новом уроке активно повторялся и

использовался материал предшествующего урока. Это значительно облегчит ученикам процесс восприятия новой информации. Выбор стихотворных и прозаических фрагментов, подробно анализируемых на занятиях, должен быть обусловлен как высокой художественной ценностью этих произведений, так и их репрезентативностью по отношению к характеристике отдельных элементов поэтики художественного текста.

Апробация программы: занятия по программе «Развитие культуры речи и навыков литературного творчества» проводились на базе МГДД(Ю)Т в 2005–2006, 2006–2007 учебных годах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА (в часах)

№	ТЕМА	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Язык и речь	2 часа	2 часа	4 часа
2	Языковая норма	1 час	1 час	2 часа
3	Знакомство с понятием «художественный образ», развитие образного мышления	2 часа	4 часа	6 часов
4	Средства создания художественного образа: Эпитет	1 час	3 часа	4 часа
5	Средства создания художественного образа: Сравнение	1 час	3 часа	4 часа
6	Средства создания художественного образа: Метафора	1 час	3 часа	4 часа
7	Литературный герой	1 час	1 час	2 часа
8	Формы передачи речи литературного героя: Монолог	-	2 часа	2 часа
9	Формы передачи речи литературного героя: Диалог	-	2 часа	2 часа
10	Сюжет	2 часа	4 часа	6 часов

Итого: 36 часов

Содержание программы

Раздел 1. Язык как особая система.

Тема 1. Язык и речь.

Представление о языке как о системе знаков: понятия «знак», «система», «знаковая система», «языковой знак». Возникновение языка. Оппозиция «язык» – «речь». Формы существования национального языка. Литературный язык как наивысшая форма существования национального языка.

Практические задания:

- 1) привести примеры знаковых систем;
- 2) построить из кубиков различные домики и на примере этой игры продемонстрировать различия между понятиями «язык» и «речь»: с чем сравнить кубики – с языком или с речью, с чем сравнить построенные из кубиков домики.

Тема 2. Языковая норма.

Понятие языковой нормы. Общее знакомство с основными типами языковых норм.

Практические задания:

- 1) привести примеры слов, в которых с изменением ударения меняется смысл;
- 2) подобрать синонимы к предложенным словам;
- 3) подобрать антонимы к предложенным словам.

Творческие задания:

- 1) составить рассказ, используя все слова, найденные в результате выполнения двух предыдущих заданий

Раздел 2. Язык художественной литературы: художественный образ и средства его создания.

Тема 3. Знакомство с понятием «художественный образ», развитие образного мышления.

Семантическая близость понятий «образ» и «воображение». Противопоставление образа и предмета, превращение предмета в образ как отличительная черта художественного произведения.

Практические задания:

- 1) сравнить интерпретацию одного и того же образа различными авторами (по предложенным текстам);
- 2) анализ стихотворения Н.С. Гумилева «Жираф»;
- 3) анализ фрагментов «Зверинца» В. Хлебникова.

Творческие задания:

- 1) написать этюд на заданную тему (темой будет являться какой-нибудь предмет или явление), сравнить получившиеся этюды.

Тема 4. Средства создания художественного образа: Эпитет.

Определение понятия.

Практические задания:

- 1) найти эпитеты в предложенных художественных текстах и проанализировать особенности их использования (например, стихотворение А.А. Блока «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», стихотворение Ю.Д. Левитанского «Воспоминанье о цветных стеклах»).

Творческие задания:

- 1) подобрать определения к предметам, находящимся в комнате;
- 2) подобрать определения к заданному слову;
- 3) назвать предметы, которые могут соответствовать заданному определению;
- 4) описать предмет, не называя его;
- 5) придумать загадку, в основе которой лежит эпитет;

б) описать предмет так, как его могли бы увидеть разные люди (веселый, ленивый, усталый, сонный человек и т.п.).

Тема 5. Средства создания художественного образа: Сравнение.

Определение понятия, описание механизма создания и функционирования сравнения на самых простых примерах («солнце как яблоко», «облако как вата», «конь как ветер» и т.п.).

Практические задания:

1) найти сравнения в предложенных художественных текстах и проанализировать особенности их использования (например, стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер»).

Творческие задания:

1) игра «Что на что похоже».

Тема 6. Средства создания художественного образа: Метафора.

Определение понятия, описание механизма создания метафоры (с акцентом на семантике «превращения»), отличие метафоры от сравнения.

Практические задания:

1) найти метафоры и сравнения в предложенном тексте (например, стихотворение Б.Л. Пастернака «Июнь»);

2) знакомство с фрагментом повести Ю. Олеши «Ни дня без строчки» («лавка метафор»), обсуждение прочитанного фрагмента.

Творческие задания:

1) игра «Что на что похоже»;

2) игра в цепочку ассоциаций;

3) игра в «превращения» предмета в другой предмет или явление (можно использовать образ фокусника или волшебника);

3) игра в «лавку метафор».

Раздел 3 . Язык художественной литературы: Литературный герой и формы передачи его речи.

Тема 7. Литературный герой.

Определение понятия, соотношение «автор» – «герой», отличие героя от персонажа.

Практические задания:

- 1) выделить в предложенном художественном тексте героя (героев) и персонажей (предпочтительнее выполнять задание на материале сказки или короткого рассказа);
- 2) характеристика какого-либо сказочного героя и сказочного персонажа.

Творческие задания:

- 1) придумать рассказ с заданными героями;
- 2) рассказ по картинке;
- 3) сделать аппликацию из предложенных вырезок и придумать рассказ по получившейся картинке.

Тема 8. Формы передачи речи литературного героя: Монолог.

Определение понятия; монолог как средство характеристики литературного героя.

Практические задания:

- 1) выделить монологи в предложенных художественных текстах (например, в сказках Г.-Х. Андерсена «Старый уличный фонарь», «Снеговик» и т.п.).

Творческие задания:

- 1) произнести монолог какого-либо предмета или явления (по заданию преподавателя);
- 2) произнести монолог какого-либо предмета, находящегося в комнате (слушающие должны угадать и назвать предмет);

- 3) произнести монолог какого-либо предмета или явления, предварительно не называя этот предмет (слушающие должны угадать предмет);
- 4) угадать, кому может принадлежать произнесенный монолог (сначала монолог придумывает учитель, потом – сами ученики);
- 5) произнести монолог человека, находящегося в определенной ситуации (например, монолог ребенка, разбившего любимую мамину вазу, и т.п.).

Тема 9. Формы передачи речи литературного героя: Диалог

Определение понятия, отличие диалога от монолога; диалог как средство характеристики героев.

Практические задания:

- 1) выделить диалоги в предложенных художественных текстах (например, в сказках Г.-Х. Андерсена, «Штопальная игла» и т.п.);
- 2) проанализировать, как раскрываются в диалогах герои произведения.

Творческие задания:

- 1) придумать диалог, в котором участвуют предметы, находящиеся в комнате;
- 2) придумать диалог, в котором участвуют заданные предметы или явления;
- 3) придумать диалог-загадку (предметы, участвующие в диалоге, не называют друг друга)

Раздел 4. Сюжет литературного произведения.

Тема 10. Сюжет.

Определение понятия, рассмотрение традиционных типов сюжета (например, сюжеты «волшебных» сказок или «святочные» рассказы).

Практические задания:

- 1) пересказать сюжет прочитанной преподавателем сказки, проанализировать построение сюжета (текст выбирается преподавателем).

Творческие задания:

- 1) придумать сказочный сюжет по традиционной сюжетной схеме «потеря – поиск – обретение»;
- 2) придумать «добрую» сказку;
- 4) придумать рассказ с заданными героями.

Список литературы

Источники

1. *Андерсен Г.-Х.* Сказки. М., 1976.
 2. *Блок А.А.* Собрание сочинений: В 6 т. Т. 3. М., 1971.
 3. *Олеша Ю.К.* Ни дня без строчки (любое издание).
 4. *Пастернак Б.Л.* Собрание сочинений: В 5 т. Т. 1. М., 1989.
 5. *Пушкин А.С.* Стихотворения (любое издание).
 6. *Хлебников В.* Творения. М., 1986.
- (Допустимо пользоваться другими изданиями.)

Научная литература

1. Большая школьная энциклопедия. Т. 2. Гуманитарные науки. М., 2003. С. 149–184.
2. *Головин Б.Н.* Как говорить правильно. М., 1989.
3. *Иванова С.Ф.* Воспитание культуры речи у школьников. Из опыта работы учителя. М., 1964.
4. Концепции и программы литературного образования. М., 1997.
5. *Леонтьев А.А.* Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969.
6. *Новлянская З.Н.* О способности к литературному творчеству. Психология одаренных детей и подростков. М., 2000.
7. *Новотерцева Н.В.* Развитие речи детей. Ярославль, 1996.
8. Словарь-справочник по культуре речи для школьников. М., 2004.