

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ю.Ю. Данилкова

ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ (ГЕРМАНИЯ). XIX ВЕК

Настоящая программа является частью общего проекта преподавания истории литературы Германии в РГГУ в рамках страноведческого спецкурса; она сконцентрирована на изучении истории литературы Германии XIX в. В программе нашли отражение основные тенденции литературы этого периода: становление романтической эстетики и развитие реализма.

Ключевые слова: программа; литература Германии XIX в.; романтизм; реализм

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Спецкурс «Литература Германии (XIX век)» является **четвертым разделом** (7 семестр) спецкурса «Литература Германии», который читается на кафедре Сравнительной истории литератур и предназначен для студентов филологов и историков, выбравших Германию страной специализации. Спецкурс входит в блок дисциплин специализации. Четвертый раздел спецкурса читается на протяжении одного семестра, будучи, наряду с соответствующими лингвистическими и историческими курсами, частью общей программы подготовки специалистов по литературе и истории Германии.

Предметом **Четвертого раздела** является период в развитии немецкой литературы от 1800-ых до 1890-ых, от раннего романтизма до реалистической прозы Т. Фонтане. Задача раздела представить немецкую литературу этого периода в широком общеевропейском контексте, во взаимодействии

с иными областями художественной и эстетической мысли. Литература рассматривается в контексте общекультурных и философских проблем, изменявшейся исторической и социально-политической ситуации в стране. В результате обучения студенты получают навыки междисциплинарного анализа, компаративистского сопоставления художественных течений в разных национальных литературах. Внимание уделяется истории науки, выдающимся достижениям отечественной и зарубежной германистики.

Целью спецкурса является подготовка квалифицированных филологов-германистов с глубоким знанием литературы и культуры страны специализации, ее особых путей, не совпадающих с общей схемой мирового литературного развития. Подобная цель предполагает выработку у студентов целостного представления о своеобразии литературы Германии изучаемого периода. Постоянной остается опора на знания, полученные студентами при освоении общепрофессиональных дисциплин «История мировой литературы», «Теоретическая поэтика», «Историческая поэтика» и др.

Задачей курса является формирование у студентов умения интерпретации художественных текстов, исходя из специфики литературы XIX в., стиля мышления, представления о мире, выработанных литературой изобразительных средств. Студенты должны научиться понимать национальную специфику немецкой литературы этого периода в ее взаимодействии с другими литературами мира. Именно на этой основе создается целостное представление о месте национальной литературы в мировом литературном и культурном процессе.

Методологической основой четвертого раздела является компаративный сопоставительный анализ литературы Германии с типологически близкими явлениями других национальных литератур.

В результате освоения курса студент должен **знать**:

- Основные факты литературного и культурного развития страны данного периода.
- Творчество наиболее значительных писателей.
- Наиболее важные направления в германистики и главные достижения этой науки.

Студенты должны овладеть **навыками**:

- самостоятельного анализа художественного произведения и понимания его национальных особенностей;
- интерпретации поэтики как в рамках одного произведения, так и при сопоставлении творчества писателей, принадлежащих к разным национальным литературам, но близким художественным направлениям;
- техникой сопоставления близких мотивов в разных национальных литературах;
- работы со специальной литературой;
- работы со справочными изданиями.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА № 1. Первая треть XIX века в Германии как литературная эпоха. Йенский кружок немецких романтиков. Творчество Новалиса в контексте художественных концепций романтиков (4 ч).

Философские и эстетические основы романтического мировоззрения. Натурфилософия Шеллинга. Парадигма истории у романтиков, влияние идей Гердера.

Создание литературной теории немецкого романтизма: работы А. и Ф. Шлегелей. Деятельность журнала «Атены». Представления о романтической поэзии как о «прогрессивной универсальной поэзии» (Ф. Шлегель).

Концепция «новой» мифологии Ф. Шлегеля. Понятие иронии у йенцев, творчество Л. Тика.

Синтез жанров, философии и поэзии в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»; история и личность.

ТЕМА № 2. Романтический эллинизм в Германии: творчество Ф. Гёльдерлина (4 ч).

Интерпретация античности в лирике Ф. Гёльдерлина и романе «Гиперион, или отшельник в Греции». Античные стиховые формы и их использование в лирике Ф. Гёльдерлина. «Гиперион...» как лирический и политико-философский роман. Ф. Гёльдерлин и литература XX века (Р.М. Рильке).

ТЕМА № 3. Гейдельбергский кружок немецких романтиков (4 ч).

Деятельность кружка гейдельбергских романтиков в контексте эпохи наполеоновских завоеваний.

Концепции истории и нации у гейдельбергских романтиков. Роль средневековой художественной культуры Германии для гейдельбергских романтиков. Журнал «Отшельник» (1808 г.).

Значение фольклора для гейдельбергских романтиков: сборники К. Brentano и А. фон Арнима, братьев Гримм. Вклад Я. Гримма в становление филологии в Германии.

Гейдельбергский романтизм и его влияние на литературу XIX века. Фольклоризация лирики: Г. Гейне «Книга песен», И. Эйхedorf, Э. Мёрике. Зарождение жанра исторического романа в Германии, «Хранители короны» А. фон Арнима.

ТЕМА № 4. Творчество Г. фон Клейста (4 ч).

Трудность в определении творческого метода Г. фон Клейста.

Г. фон Клейст как драматург. Основные этапы драматургии Клейста. Новаторство и традиции (классическая трагедия, творчество Ф. Шиллера) драматургии Клейста. Клейст и классическая трагедия: категория «страш-

ного». Клейст и театр Ф. Шиллера: принятие шиллеровской традиции и отход от нее. Подтекст в драмах Клейста. Пантомима в драматургии Клейста: мимика как подлинный «язык тела». Клейст о театре марионеток. Театр Клейста и драматургические идеи Дидро.

Новеллистка Г. фон Клейста: концепция позднеромантического героя. Трагизм позднеромантического героя.

ТЕМА № 5. Поздний романтизм в Германии: Э.Т.А. Гофман (4 ч).

Концепция творческой личности в новеллах и романах Гофмана. Основные сборники Э.Т.А. Гофмана. Идея двоемирия, роль фантастики в поэтике писателя. Образ куклы, механизма в новеллистке Гофмана. Сборник «Серрапионовы братья» и традиции ренессансной новеллистики.

Роман Э.Т.А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и традиция «готического» романа. Интерпретация художественных концепций эпохи Ренессанса. Проблема двойника.

Наследие Гофмана в XX веке: Ф. Кафка, М.А. Булгаков. Прочтение произведений Гофмана в свете психоаналитических теорий: З. Фрейд.

ТЕМА № 6. Литературная ситуация в Германии во второй трети XIX века (4 ч).

Изменение политической ситуации в Германии. Кризис немецкой идеалистической философии. Конец «художественного периода» (Г. Гейне) в литературе Германии. Споры о творчестве Гёте. Революция 1848 года и ее влияние на литературу: Гервег, Фрейлиграт. Деятельность кружка «Молодая Германия». Творчество Г. Гейне, новаторство в лирике. Сатира и гротеск в творчестве позднего Г. Гейне. Г. Гейне как литературный критик.

Драматургия и новеллистка Г. Бюхнера. «Войцек» как предвестник драматургии XX века. Французская революция в драме Г. Бюхнера («Смерть Дантона»).

ТЕМА № 7. Бидермайер и поэтический реализм в литературе Германии второй половины XIX века. Областная литература в Германии (4 ч).

Бидермайер в литературе: Э. Мёрике. Образ художника в новелле Э. Мёрике «Моцарт на пути в Прагу».

Поэтический реализм: возникновение и содержание термина.

Новеллистика Т. Шторма, ее связь с традицией романтизма. Поэтика ранних новелл Т. Шторма, влияние лирики. Психологизм ранних новелл. Т. Шторм и русская литература: И.С. Тургенев. Драматизация поздних новелл Т. Шторма. «Всадник на белом коне», проблема «фаустовского» героя. Тема противостояния человека природной стихии. Т. Шторм и Г. Ибсен.

ТЕМА № 8. Творчество Т. Фонтане (4 ч).

Национальные особенности формирования реализма в Германии.

Эмпирика в творчестве Т. Фонтане. Т. Фонтане как летописец эпохи «грюндерства». Проблема героя у Т. Фонтане: герой социально и исторически детерминированный: «Шах фон Вутенов», «Эффи Брист».

Фонтане и натурализм в Германии (Г. Гауптман).

ИТОГО – 32 ЧАСА

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Новалис. Генрих фон Офтердинген. Ученики в Саисе. Гимны к Ночи. Духовные песни. Фрагменты.
2. В.Г. Вакенродер. Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берлингера.
3. Ф. Шлегель. Люцинда.
4. Ф. Гёльдерлин. Гиперион.

5. Л. Тик. Руненберг. Странствия Франца Штернбальда (История из старых немецких времен). Белокурый Экберт. Руненберг. Кот в сапогах.
6. А. фон Шамиссо. Необычайные приключения Петера Шлемиля.
7. К. Brentано. Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль. Стихотворения.
8. А. фон Арним. Изабелла Египетская.
9. Г. фон Клейст. Михаэль Кольхаас. Маркиза д'О. Пентиселея. Принц Фридрих Гомбургский. Разбитый кувшин. Кетхен из Гейльбронна.
10. И. Эйхендорф. Из жизни одного бездельника. Стихотворения.
11. Э.Т.А. Гофман. Золотой горшок. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер. Песочный человек. Серапионовы братья. Эликсиры дьявола. Житейские воззрения кота Мурра.
12. К. Brentано. Избранное.
13. Г. Гейне. Книга песен. Романсеро. Романтическая школа. Германия. Зимняя сказка. Атта Тролль. Сказка летней ночи. Флорентийские ночи. Путевые картины.
14. Г. Бюхнер. Смерть Дантона. Войцек. Ленц.
15. Ф. Геббель. Юдифь. Мария Магдалина.
16. Э. Мерике. Моцарт на пути в Прагу.
17. А. Дросте. Бук старого еврея.
18. Т. Шторм. Иммензее. *Aquis submersus*. Всадник на белом коне.
19. Т. Фонтане. Шах фон Вутенов. Эффи Брист.
20. Г. Гауптман. Перед восходом солнца.

Антологии:

1. Бог Нахтигаль. Немецкая и австрийская поэзия двух веков в переводах Карельского. М., 1993.
2. Германский Орфей. Поэты Германии и Австрии XVIII–XX вв. Немецкая поэзия XIX века / сост. и предисл. А.С. Дмитриева. М., 1984.
3. Европейская поэзия XIX века. М., 1977. (Раздел «Германия»).

4. Жизнь льется через край. Сказки и истории немецких романтиков / сост. И. Солодуниной; пред. Г. Ратгауза. М., 1991.
5. Избранная проза немецких романтиков: в 2 т. М., 1979.
6. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
7. Немецкая романтическая повесть: в 2 т. Л., 1935.
8. Поэзия немецких романтиков / сост. и предисл. А.В. Михайлова. М., 1985.

Учебники

1. История западноевропейской литературы XIX век. Германия, Австрия, Швейцария / под ред. А.Г. Березиной. СПб., 2005.
2. Kremer D. Romantik / D. Kremer. Stuttgart, 2001.

Научная литература

1. Бакалов А.С. Йозеф фон Эйхендорф и Адальберт фон Шамиссо (очерки поэтического творчества). Самара, 2003.
2. Бакалов А.С. Теодор Шторм и его «Всадник на белом коне» // Шторм Т. Всадник на белом коне. М., 2005. С. 171–264.
3. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии (по любому изданию).
4. Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли: о философском стиле Новалиса и Фридриха Шлегеля. М., 1994.
5. Волков Е.М. Немецкий роман 1870–1910 годов: проблемы поэтики. Орел, 1996.
6. Грешных В.И. Мистерия духа: художественная проза немецких романтиков. М., 2001.
7. Гугнин А.А. Немецкая литература XIX века. От романтизма до бидермайера: статьи, переводы, комментарии, библиография. Новополоцк; М., 2002.
8. Данилина Г.И. Национальная традиция и современный контекст: Актуальные аспекты изучения немецкой и австрийской литературы. Тюмень, 2003.

9. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1993.
10. Карельский А.В. От героя к человеку. М., 1990 (статьи о немецкой литературе).
11. Карельский А.В. Немецкий Орфей / сост. А.Б. Ботникова, О.Б. Вайнштейн. М., 2007. (Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западной литературы. Вып. 3).
12. Михайлов А.В. Голоса истории на языке поэтического реализма // *Aus der Welt der Geschichte*. М., 1981.
13. Михайлов А.В. Детализация действительности у Т. Фонтане // Михайлов А.В. Языки культуры: Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
14. Михайлов А.В. О немецкой романтической поэзии // Поэзия немецких романтиков. М., 1985.
15. Михайлов А.В. Проблемы анализа перехода к реализму в литературе 19 века // Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
16. Михайлов А.В. Эстетические идеи немецкого романтизма // Эстетика немецкого романтизма. М., 1987.
17. Немецкая литература между романтизмом и реализмом: 1830–1870. Тексты и интерпретации / сост. Й. Шмидт, А. Березина; пер. Е. Парфеновой. СПб., 2003.
18. Федоров Ф.П. Романтизм и бидермайер // *Russian Literature*. 1995. Vol. XXXVIII. P. 241–258.
19. Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. М., 2004.
20. Ханмурзаев К.Г. Немецкий романтический роман. Махачкала, 1998.
21. *Die deutsche Romantik* / hrsg. v. H. Steffen. Göttingen, 1978.
22. Martini F. *Deutsche Literaturgeschichte*. Stuttgart, 1984. S. 397–437.
23. Müller D. *Bürgerlicher Realismus*. Königstein, 1981.

Дополнительная литература

Тексты

1. Ф. Гельдерлин. Смерть Эмпедокла.

2. Г. Бюхнер. Леонс и Лена.
3. Ф. Геббель. Нибелунги.

Учебники

1. Пронин В.А. История немецкой литературы. М., 2007 (раздел о литературе XIX века).

Научная литература

1. Ботникова А.Б. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.
2. Данилевский Р.Ю. «Молодая Германия» и русская литература (из истории русско-немецких отношений). Л., 1968.
3. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика (по любому изданию).
4. Жирмунский В.М. Религиозное отречение в истории романтизма. М., 1919.
5. Копелев Л. Поэт с берегов Рейна. М., 2003.
6. Панкова Е.А. Позднее творчество Людвиг Тика: проблематика, поэтика. Воронеж, 2006.
7. Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. М., 1997.
8. Bauer K. Fontanes Frauenfiguren. Zur literarischen Gestaltung weiblicher Charaktere im 19. Jahrhundert. Frankfurt am Main, 2002.
9. Browne Ch.G. Theodor Storm: das Spannungverhältnis zwischen Glauben und Aberglauben in seinen Novellen. New York, 2002.
10. Heikel N. Religiöse Kunst, Kunstreligion und die Überwindung der Säkularisierung. Frankfurt am Main, 2004.
11. Jackson D. Theodor Storm: Dichter und demokratischer Humanist. Eine Biographie. Berlin, 2001.
12. Laage K.E. Theodor Storm. Biographie. Heide, 1999.

13. Mecklenburg N. Theodor Fontane. Romankunst der Vielstimmigkeit. Frankfurt am Main, 1998.
8. Müller-Seidel W. Theodor Fontane: soziale Romankunst in Deutschland. Stuttgart; Weimar, 1994.
14. Reichelt G. Fantastik im Realismus. Stuttgart, 2001.
15. Schuster I. Tiere als Chiffre. Natur und Kunstfigur in den Novellen Theodor Storms. Bern, 2003.
16. Solheim B. Zum Geschichtsdenken Theodor Fontanes und Thomas Manns. Würzburg, 2004.
17. Uerlings H. Friedrich von Hardenberg, genannt Novalis: Werk und Forschung. Stuttgart, 1991.

Вопросы для финального собеседования

1. Романтизм в Германии: хронологические рамки, периодизация, история изучения.
2. Романтизм в Германии: философские основы романтического мировоззрения. А. и Ф. Шлегели как теоретики романтизма.
3. Йенский и гейдельбергский кружки немецких романтиков: основные фигуры, печатные органы; гейдельбергские романтики: преемственность и полемика с «иенцами».
4. Концепция синтеза жанров, философии и поэзии и ее воплощение в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». История и личность в романе Новалиса.
5. Концепция иронии у романтиков: теория и практика. Комедия Л. Тика «Кот в сапогах».
6. Поэтика новеллы А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
7. Основные направления поэзии 19-го столетия (Т. Шторм, Э. Мерики и др.).

8. Г. фон Клейст («Пентиселея») и Ф. Гёльдерлин («Гиперион»): проблема интерпретации античности.
9. Основные тенденции развития драматургии 19-го века: Ф. Геббель, Г. Бюхнер, Г. Гауптман.
10. Драматургия Г. фон Клейста: традиция и новаторство. Проблема позднеромантического героя у Г. фон Клейста (по новелле «Михаэль Кольхаас»).
11. Роман Э.Т.А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и традиция жанра «готического» романа. Концепция творческой личности в романах Э.Т.А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и «Житейские воззрения Кота Мурра».
12. Жанр сказки в эпоху романтизма: Э.Т.А. Гофман и Л. Тик.
13. Основные сборники Э.Т.А. Гофмана «Фантазии в манере Калло», «Ночные этюды», «Серапионовы братья»: образы и мотивы.
14. Что такое «бидермайер»? Анализ повести Э. Мёрике «Моцарт на пути в Прагу».
15. «Фаустовская» тема в новелле Т. Шторма «Всадник на белом коне».
16. Особенности немецкого романа XIX века: эмпиризм Т. Фонтане.
17. Г. Гейне как литературный критик (работа «Die romantische Schule»).
18. Поэтика новеллы в творчестве Т. Шторма. Поэтический реализм.
19. «Книга песен» и «Романсеро» Г. Гейне: тематика и поэтика, жанры.
20. Анализ поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».