

Е.И. Орлова

М. ВОЛОШИН И ДРУГИЕ

Рецензия на книгу:

**Максимилиан Волошин и его современники / сост.,
вступ. статьи, публикации и комментарии А.В. Лаврова.
СПб.: Нестор-История, 2025. 840 с.**

Аннотация

Рецензируемый том подготовлен ведущим специалистом по творчеству М.А. Волошина А.В. Лавровым и содержит материалы из архива Волошина, статьи и комментарии к ним, написанные также А.В. Лавровым. Эта книга не входит в Собрание сочинений Волошина, но служит как бы дополнением к нему. Это новое научное издание одного из крупнейших поэтов начала XX в., и в то же время оно обращено и к широкому кругу читателей, что делает его особенно ценным. Книга составлена из трех разделов. Первый – «Рукописи Волошина» – содержит материалы к творческой истории в первую очередь стихотворения «Дом Поэта» и поэмы «Россия». Черновые наброски, записи замыслов, как осуществленных впоследствии, так и не воплощенных, разные редакции произведений – все это систематизировано, подготовлено к печати и прокомментировано. Благодаря этой работе мы можем видеть разные этапы создания волошинских произведений. Вот почему главы первой части книги названы «Поэма “Россия”. Материалы к творческой истории» и «“Дом Поэта”. От замысла к воплощению». Во второй раздел книги вошли письма современников к Волошину, ранее не опубликованные. Они не могли войти в Собрание сочинений в силу разных причин: либо потому, что Волошин на них не ответил, либо оттого, что его письма не дошли до адресатов или не сохранились. Но письма его корреспондентов дополняют необходимый фон, создают контекст, проясняют многие биографические факты. Волошин был в переписке с сотнями друзей и знакомых. В этом разделе книги – письма Л. Столицы, М. Моравской, С. Парнок, В. Звягинцевой (и ее стихи), С. Соловьева, А. Анисимова (которому посвящено стихотворение «Владимирская Богоматерь»). Особо нужно отметить письма к Волошину А. Суворина (сына), благодаря чему мы узнаем детали сотрудничества Волошина с газетой «Речь». Из писем С.А. Соколова-Кречетова, в свою очередь, выясняются подробности важного для истории литературы сюжета «Волошин и “Триф”». Третий раздел составлен из прозы и поэзии современников Волошина. Здесь Ю. Нольден, Б. Ярхо, Е. Новская, А. Кочетков, Д. Кедрин и Ф. Сорокин предстают в обстоятельнейших статьях Лаврова и в своих собственных сочинениях, присланных в свое время Волошину.

Ключевые слова

Максимилиан Волошин; современники; архив; протографы; письма.

E.I. Orlova

M. VOLOSHIN AND SOME OTHERS

**Book Review: Maximilian Voloshin and his contemporaries / comp.,
introduction articles, publications and comments by A.V. Lavrov.
St. Petersburg, Nestor-Istoriya Publ., 2025. 840 p.**

Abstract

The book serves as a certain kind of addition to Voloshin's Collected Works. The book has been prepared by Alexander Lavrov, leading specialist in the field of Russian 'silver age'. Making the book, research articles and commentaries are made also by him. This is a new scientific publication of works by one of the major poets of the early 20th century, which is at the same time addressed to a wider reading public. The book includes Voloshin's own manuscripts, letters addressed to him that were not included in the Collected Works but are important for studying the poet's biography, and finally, works by his contemporary writers kept in Voloshin's archive. The book consists of three chapters. The first one called "Voloshin's manuscript" contains materials for the creative history of the poems "Dom poeta" and "Russia". Drafts of poems which was created and those which were not, different versions of poems give us an idea of the different stages of Voloshin's work. That is why the parts of the first chapter are called "The poem 'Russia'. Materials for the creative story" and " 'Dom poeta': from conception to implementation". The second chapter contains letters addressed to Voloshin which were not published before. They were not included to the Collected Works because there were no Voloshin's answers to them or they were not found. But letters of Voloshin's correspondents serve as a necessary context and give us many biographic facts of great value. Voloshin's corresponded with hundreds of persons. The book contains letters of L. Stolitsa, M. Moravskaja, S. Parnok, and many others. Letters of A. Suvorin (son) and S. Sokolov-Krechetov make us know details of Voloshin's contributing to the daily "Rech" and the "Grif publishers". The third chapter of the book includes prose and poetry of some of Voloshin's contemporaries. Ju. Nol'den, B. Jarkho, E. Novskaya and several others appear in this book in detailed articles by A. Lavrov as well as in their own works which they sent to Voloshin.

Key words

Maximilian Voloshin; contemporaries; archive, protographs; letters.

Эта книга, как сказано в аннотации к ней, «примыкает к <...> Собранию сочинений в 13 томах (17 книгах), вышедшему в свет в 2003–2015 гг.». Собрание же сочинений Максимилиана Александровича Волошина готовилось, понятно, дольше, чем годы, на протяжении которых оно выходило. Это была огромная работа многих исследователей под руководством (говоря точнее – под общей редакцией) В.П. Купченко и А.В. Лаврова, а после смерти легендарного Купченко, посвятившего свою жизнь изучению Волошина [см.: Купченко 2002; 2007], – одного Лаврова, тоже по-своему легендарного, потому что ни в России, ни вообще в мире нет другого ученого, обладающего равным авторитетом в том, что касается серебряного века и не только.

Такой труд, подготовка и выпуск собрания сочинений, всегда становится важнейшим этапом в изучении писателя. Так, в начале XX в. подготовленное В. Брюсовым собрание сочинений Тютчева впервые представило тютчевское наследие максимально полно, стало вехой в его постижении и, что тоже важно,

дало читателям возможность впервые, может быть, Тютчева прочитать. Его книги в то время были в жесточайшем дефиците.

Что-то подобное случилось и с Волошиным, хотя по причинам совсем другим – конечно, идеологическим, цензурным. «Я заклинал твои судьбы, Россия, / С углем на сердце, с кляпом во рту», – так писал в 1927 г. Волошин, которого к тому времени уже перестали печатать. Последняя прижизненная публикация, как напоминает нам составитель тома, относилась к 1927 г., а дальше, много лет спустя после смерти поэта, сборники и сборнички его стихов, проходившие в печать с большим скрипом, изданные в серии «Литературные памятники» «Лики творчества» – статьи – все это с трудом доходило до «простых» читателей, расходилось между валютной «Березкой» и книжной лавкой Союза писателей, в лучшем случае оставшееся доставалось филологам. За годы, прошедшие между выходом первого тома Собрания сочинений Волошина и нынешней книги (2003–2025), стало окончательно понятно, с поэтом и мыслителем какого масштаба мы имеем дело. Конечно, исследователи творчества Волошина и – шире – серебряного века давно уже поняли истинное значение Волошина, его *вес* (и это слово, как мы вскоре убедимся, здесь не случайно). Но для широкого читателя это все-таки до сих пор не было очевидно. Сравним: даже в редакционном предисловии к первому тому Собрания сочинений Волошин еще был назван «одним из видных представителей символистской эпохи в русской литературе и культуре» [Волошин 2003, 5]. И это, конечно, тоже правда. Но, по-видимому, впервые именно сейчас, в аннотации к книге, о которой идет речь, мы читаем: «Издание включает материалы, извлеченные из архива крупнейшего русского поэта начала XX в. Максимилиана Волошина...» [Максимилиан Волошин и его современники 2025, 5].

Это – эпоха. За этим стоит, не побоимся повторить, огромный исследовательский труд, годы его. И это важно, поскольку Волошин был таким поэтом, для которого, в свою очередь, были важны и читательские, и профессиональные оценки – конечно, не для того, чтобы выслушивать похвалы, а для того, чтобы по откликам, особенно критическим, проверять себя и собственный путь и идти по нему сообразуясь только с собственными принципами. «Не их, не ваш, не свой, ничей», «близкий всем, всему чужой», он ждал профессионального отношения к тому, чем сам занимался профессионально. «...Меня много ругали и поносили, но никто не взвешивал» [Волошин 2013, 821], – это признание Волошина сделано в 1924 г., чуть больше 100 лет тому назад. Впрочем, для истории литературы век, как оказывается, это не так уж и много, разве что в сопоставлении с человеческой жизнью.

Книга построена на материалах архива Волошина и составлена из трех разделов. Первый – «Рукописи Волошина» – содержит материалы к творческой истории в первую очередь стихотворения «Дом Поэта» и поэмы «Россия». Открывает раздел глава «Протографы стихотворений Волошина»: протограф – это, как объясняет составитель, «текст-предшественник, программно аккумулирующий основные смысловые, образные, стилевые параметры еще не сотворенного текста» [Максимилиан Волошин и его современники 2025, 11]. Черновые записи, замыслы осуществленные и не воплощенные, черновые наброски, разные редакции произведений – бесценный материал для исследователей, да и для внимательных, заинтересованных читателей. Вспоминаются слова Волошина о том, что работа над стихами, отделка их для него – это пригонять слова одно к другому, как камни, кропотливый труд. Зато в результате, добавим мы от себя, стихотворение выглядит как монолит. Мы видим разные

этапы создания волошинских произведений. Вот почему главы первой части книги названы «Поэма “Россия”. Материалы к творческой истории» и «“Дом Поэта”. От замысла к воплощению».

Второй раздел составили письма к Волошину, не попавшие в Собрание сочинений оттого, что Волошин на них не ответил, либо его письма не дошли до адресатов или не сохранились. Но письма его корреспондентов дополняют необходимый фон, создают контекст, проясняют многие биографические факты. Волошин был в переписке с сотнями друзей и знакомых. Среди этого раздела книги – письма Л. Столицы, М. Моравской, С. Парнок, В. Звягинцевой (и ее стихи), С. Соловьева, А. Анисимова (которому посвящено стихотворение «Владимирская Богоматерь»). Мы называем не всех, но особо нужно отметить письма к Волошину А. Суворина (сына), благодаря чему мы узнаем детали сотрудничества Волошина с газетой «Речь», С.А. Соколова-Кречетова, и, следовательно, выясняются подробности сюжета «Волошин и “Триф”».

Третий раздел – это проза и поэзия современников Волошина. Здесь Ю. Нольден, Б. Ярхо, Е. Новская, А. Кочетков, Д. Кедрин и Ф. Сорокин предстают в обстоятельнейших статьях Лаврова и в своих собственных сочинениях, присланных в свое время Волошину.

Так материалы волошинского архива, самым скрупулезным образом прочитанные и прокомментированные, вводят в научный оборот уникальные материалы, которые до сих пор не были известны. Особая ценность этой книги еще и в том, что она будет нужна и исследователям серебряного века, и широкому кругу читателей, а это редкое свойство научных сочинений.

Кстати, пора наконец писать «серебряный век», по аналогии с золотым веком и сообразуясь со всеми правилами русского языка, без кавычек, а главное – со строчной буквы: это нисколько не умаляет самого явления «русского культурного ренессанса», как назвал это время Н. Бердяев.

Остается только сказать, что книга подготовлена в Институте русской литературы (ИРЛИ РАН – Пушкинский Дом), серия «Архив российской словесности».

ЛИТЕРАТУРА

1. Волошин М. Собрание сочинений. Т. 1. М.: Эллис Лак, 2003. 606 с.
2. Волошин М. Собрание сочинений. Т. 12. М.: Эллис Лак, 2013. 990 с.
3. Купченко В.П. Труды и дни Максимилиана Волошина: летопись жизни и творчества, 1877–1916. СПб.: Алетейя, 2002. 494 с.
4. Купченко В.П. Труды и дни Максимилиана Волошина: летопись жизни и творчества, 1917–1932. СПб.: Алетейя; Симферополь: Сонат, 2007. 604 с.
5. Максимилиан Волошин и его современники / сост., вступ. статьи, публикации и комментарии А.В. Лаврова. СПб.: Нестор-История, 2025. 840 с.

REFERENCES (Monographs)

1. Kupchenko V.P. *Trudy I dni Maximiliana Voloshina: letopis' zhizni i tvorchestva, 1877–1916* [Labors and Days of Maximilian Voloshin: Chronicle of Life and Creativity, 1877–1916]. St. Petersburg, Aleteiya Publ., 2002. 494 p. (In Russian).
2. Kupchenko V.P. *Trudy I dni Maximiliana Voloshina: letopis' zhizni i tvorchestva, 1917–1932* [Labors and Days of Maximilian Voloshin: Chronicle of Life and Creativity, 1917–1932]. St. Petersburg, Aleteiya Publ., Simferopol', Sonat Publ., 2007. 604 p. (In Russian).

3. Lavrov A. V. (comp., publ., pref., comments). *Maximilian Voloshin i ego sovremenniki* [Maximilian Voloshin and His Contemporaries]. St. Petersburg, Nestor-Istoriya Publ., 2025. 604 p. (In Russian).

Орлова Екатерина Иосифовна,

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой истории русской литературы и журналистики факультета журналистики МГУ.

Научные интересы: русская литература XIX–XX вв., поэтика, история литературной журналистики XX в.

E-mail: ekatorlova2@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0002-9059-672X

Ekaterina I. Orlova,

Lomonosov Moscow State University.

Doctor of Philology, Professor, the Head of the History of Russian Literature and Journalism Department, Faculty of Journalism.

Research interests: literature of the 19th – 20th centuries, poetics, history of Russian literary journalism of the 20th century.

E-mail: ekatorlova2@yandex.ru

ORCID ID: 0000-0002-9059-672X